



Столыпинский
вестник

Научная статья

Original article

УДК 37

doi:

**НАРОДНОЕ ПЕНИЕ В КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИИ И ЕГО
ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
FOLK SINGING IN THE CHINESE TRADITION AND ITS APPLICATION IN
THE TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS**

Чжэн Чжэн, Российский государственный педагогический университет им. А.И.

Герцена степень:аспирант, :zhengz0312@gmail.com

Zheng Zheng, Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

:zhengz0312@gmail.com

Аннотация В работе рассматривается роль народного пения в китайской музыкальной культуре и его значимость в подготовке будущих учителей музыки. В контексте китайской традиции музыка является неотъемлемой частью культуры и идентичности. Автор анализирует традиционные жанры китайского народного пения, такие как народные баллады, лирические песни и т.д., и их роль в передаче истории, ценностей и эмоций.

Особое внимание уделяется применению народного пения в процессе подготовки будущих учителей музыки. Рассматриваются методы включения элементов китайского народного пения в учебные программы по музыке, чтобы обогатить опыт студентов и подготовить их к работе с учащимися. Обсуждаются техники включения народных песен в педагогический процесс, а также их роль

в развитии музыкального восприятия и культурной компетенции будущих учителей музыки.

Также в работе выделяются потенциальные трудности, с которыми могут столкнуться преподаватели и студенты, а также предлагаются рекомендации по эффективному внедрению этих методик в педагогическую практику.

Annotation The paper examines the role of folk singing in Chinese musical culture and its importance in the training of future music teachers. In the context of the Chinese tradition, music is an integral part of culture and identity. The author analyzes traditional genres of Chinese folk singing, such as folk ballads, lyrical songs, etc., and their role in conveying history, values and emotions.

Special attention is paid to the use of folk singing in the process of training future music teachers. The methods of incorporating elements of Chinese folk singing into music curricula are considered in order to enrich the students' experience and prepare them to work with students. The techniques of including folk songs in the pedagogical process are discussed, as well as their role in the development of musical perception and cultural competence of future music teachers.

The paper also highlights potential difficulties that teachers and students may face, as well as offers recommendations for the effective implementation of these techniques in teaching practice.

Ключевые слова: народное пение, китайские традиции, учителя музыки, обучение.

Keywords: folk singing, Chinese traditions, music teachers, education.

Народное пение в китайской традиции имеет богатую историю, пронизанную культурными, социальными и эмоциональными значениями. В течение многих веков песни и мелодии, передаваемые из поколения в поколение, играли важную роль в жизни китайского народа, служа не только источником развлечения, но и средством передачи традиций, ценностей и исторических событий[3].

В современном образовании, особенно в обучении музыке, использование народного пения приобретает особую важность. Студенты, будущие учителя музыки, должны не только овладеть техническими навыками, но и понять культурное и историческое значение музыкального наследия своего народа.

В контексте китайской традиции музыка играет неотъемлемую роль в формировании культурной идентичности народа. Китайская музыкальная традиция берет свое начало из глубоких исторических корней и охватывает широкий спектр жанров, от народных песен и классической музыки до оперы и инструментальных композиций [2].

Первоначально музыка в китайской культуре имела религиозное и ритуальное значение, включая музыкальные композиции, исполнявшиеся на обрядах и церемониях. Она служила средством общения с божествами и предками, а также способом сохранения и передачи исторических и культурных значений. С течением времени музыка стала неотъемлемой частью повседневной жизни китайцев, проникая в различные сферы деятельности: от развлечений и семейных традиций до образования и искусства. Народные песни стали способом выражения чувств, эмоций и мыслей, а также средством передачи мудрости и опыта предков.

Кроме того, музыкальные инструменты, такие как гуцин и эрху, играют важную роль в китайской музыкальной традиции, обогащая звучание и расширяя возможности выражения.

Таким образом, музыка в китайской культуре не просто форма искусства, а ключевой элемент идентичности и способ сохранения культурного наследия. Она отражает богатство и разнообразие китайской культуры и играет важную роль в формировании сознания и самосознания китайского народа.

Традиционные жанры китайского народного пения, такие как народные баллады, лирические песни и другие, играют значительную роль в передаче исторических событий, культурных ценностей и эмоций [4].

Народные баллады часто основаны на реальных исторических событиях или легендах и мифах. Они передают исторические перипетии, борьбу за

свободу, любовные истории и другие важные сюжеты. Примером может служить баллада о Хуа Мулан, героине, которая прикинулась мужчиной, чтобы заменить отца в армии. Эти песни не только рассказывают о конкретных событиях, но и отражают общие ценности, такие как преданность, мужество и любовь к родине.

Лирические песни обычно наполнены эмоциями и чувствами. Они могут быть о любви, природе, разлуке или радости. Лирические песни отражают внутренний мир исполнителя и слушателя, позволяя им выразить свои эмоции и переживания. Это может быть как простая песня о красоте весеннего утра, так и глубокая медитация о любви или потере [1].

Фольклорные песни и танцы объединяют музыку, пение и танец. Эти песни и танцы часто исполняются во время праздников, свадеб, празднований урожая и других культурных событий. Они служат не только источником развлечения, но и укрепляют социальные связи в сообществе, передавая традиции и общие ценности.

Роль этих жанров в передаче истории, ценностей и эмоций крайне важна. Они сохраняют историческое наследие, передавая знания о прошлом, оказывая влияние на формирование культурной идентичности. Кроме того, эти песни играют важную роль в эмоциональной выгрузке и коммуникации. Через музыку китайцы передают свои радости, горести, надежды и мечты, укрепляя связи внутри сообщества и с другими культурами.

Применение народного пения в процессе подготовки будущих учителей музыки имеет несколько значимых аспектов. Включение народного пения в учебный процесс помогает студентам увидеть ценность и богатство музыкального наследия своего народа. Они изучают не только музыкальные произведения, но и их исторический и культурный контекст. Это способствует сохранению культурной идентичности и традиций.

Народные песни часто содержат сложные мелодии, ритмы и музыкальные структуры. Изучение и исполнение таких песен требует развитого музыкального слуха и техники [5]. Студенты учатся анализировать и интерпретировать музыку, что полезно для их будущей работы с учащимися.

Преподавание народного пения может стать отличным средством для развития педагогических навыков у будущих учителей музыки. Они изучают методики обучения музыке, адаптируя их под потребности и способности своих учеников. Кроме того, работа с коллективным исполнением народных песен развивает навыки организации и руководства ансамблем.

Народное пение может быть доступным и приемлемым для широкого круга учеников разных возрастов, уровней музыкальной подготовки и культурных фонов. Это способствует созданию инклюзивной образовательной среды, где каждый ученик может найти себя и свой путь в мире музыки.

Изучение и исполнение народных песен открывает студентам возможности для социального взаимодействия и культурного обмена. Они могут изучать и исполнять музыку различных регионов и культур, что расширяет их кругозор и уважение к разнообразию.

Таким образом, использование народного пения в обучении будущих учителей музыки способствует развитию не только их музыкальных навыков, но и педагогических компетенций, культурной осведомленности и способностей к социальному взаимодействию.

Включение элементов китайского народного пения в учебные программы по музыке может быть осуществлено различными методами, которые обогатят опыт студентов и подготовят их к работе с учащимися. Студенты могут изучать тексты и мелодии известных китайских народных песен. Это позволит им понять смысл и контекст песен, а также развить навыки музыкального анализа. Обучающиеся также могут изучать особенности китайской музыкальной системы, такие как пентатоника, которая является характерной для многих китайских народных мелодий [2].

Студенты должны иметь возможность активно исполнять китайские народные песни. Это может включать индивидуальные и коллективные исполнения. Они могут учиться играть на традиционных китайских инструментах, таких как гуцзинь, или просто исполнять песни вокально.

Коллективные исполнения способствуют развитию коммуникативных навыков и способности работать в группе [3].

Помимо музыкальных аспектов, студенты могут изучать исторический и культурный контекст, из которого выросли китайские народные песни. Это позволит им лучше понять значение и влияние этих песен на китайскую культуру и общество.

Студенты могут заниматься созданием аранжировок и адаптаций китайских народных песен под различные ансамбли и инструменты. Это развивает их творческие способности и помогает им применить полученные знания на практике. Народное пение может быть интегрировано с другими областями знаний, такими как литература, история, язык и даже фольклор. Это поможет студентам увидеть связь между различными аспектами культуры и расширит их понимание мира.

Путем использования этих методов студенты получают более глубокое понимание китайской музыкальной традиции, разовьют свои навыки исполнения и анализа музыки, а также подготовятся к эффективной работе с учащимися, включая интеграцию народного пения в учебный процесс.

Включение народных песен в учебный процесс для будущих учителей музыки может происходить разными способами. Они могут активно исполнять песни соло или в группах, принимать участие в ансамблях или хорах, организовывать концерты и другие музыкальные мероприятия. Также важно изучать и анализировать тексты и музыкальную структуру народных песен, проводить сравнительный анализ различных версий песен из разных регионов, и изучать их исторический и культурный контекст.

Студенты также могут творчески применять народные песни, создавая собственные аранжировки, используя мелодии в своих композициях и создавая музыкальные проекты, такие как театральные постановки или музыкальные видео. Интеграция народных песен с другими областями знаний, такими как история, литература или язык, также играет важную роль [4].

Эти техники помогают развивать музыкальное восприятие студентов, улучшая их слуховые и аналитические навыки, а также помогая понимать разнообразие музыкальных стилей. Они также способствуют развитию культурной компетенции, помогая студентам погрузиться в культурное наследие других стран и понять их ценности и традиции. Указанное также помогает им лучше адаптироваться к работе с учениками разных культур и фонов, развивая уважение к разнообразию музыкальной культуры.

При внедрении методик использования китайских народных песен в педагогическую практику могут возникнуть определенные потенциальные трудности для преподавателей и студентов. Китайский язык может быть непривычным для студентов и преподавателей, что затрудняет понимание текстов и произношение слов [2].

Предоставление транскрипций и переводов текстов на английский или другие языки поможет студентам лучше понять смысл песен и правильно произносить слова. Также рекомендуется обращаться к носителям китайского языка для помощи в правильном произношении и интерпретации текстов. Студенты и преподаватели могут иметь ограниченное представление о китайской культуре и традициях, что затрудняет адекватное понимание контекста песен.

Проведение дополнительных лекций или семинаров о китайской культуре поможет студентам получить более глубокое представление о музыкальных традициях, истории и культурных особенностях Китая. Исполнение народных песен на китайских инструментах или вокально может представлять трудности для студентов и преподавателей, особенно для тех, кто не знаком с китайскими музыкальными инструментами или стилями пения. Организация специальных мастер-классов или занятий с опытными музыкантами, в том числе из Китая, поможет студентам освоить основные приемы вокального и инструментального исполнения китайских народных песен.

Некоторые студенты и преподаватели могут столкнуться с трудностями в адаптации материала к уровню и потребностям своих учащихся. Разработка

дифференцированных учебных планов и методических материалов, адаптированных под разный уровень подготовки и интересы учащихся, поможет эффективно внедрить методику использования китайских народных песен в учебный процесс [3].

Не всегда легко найти достоверные и качественные записи и ноты китайских народных песен. Однако создание онлайн-ресурсов с записями и нотами китайских народных песен, а также совместная работа с библиотеками и музыкальными коллекциями помогут обеспечить доступ к необходимым материалам.

С применением этих рекомендаций преподаватели и студенты смогут эффективно преодолеть потенциальные трудности и успешно внедрить методику использования китайских народных песен в педагогическую практику.

Таким образом, внедрение китайских народных песен в учебные программы по музыке является важным и эффективным способом обогащения образовательного опыта студентов и подготовки будущих учителей музыки. Китайские народные песни являются неотъемлемой частью культурного наследия Китая. Изучение и исполнение этих песен помогает сохранить и передать ценности, традиции и историю китайского народа.

Изучение китайских народных песен способствует развитию музыкального восприятия у студентов. Они учатся анализировать музыкальные структуры, выражать эмоции через музыку и развивать слуховые навыки [4].

Изучение китайских народных песен помогает студентам расширить свои знания о китайской культуре, традициях и обычаях. Это способствует формированию культурной компетенции и уважения к многообразию культурного наследия мира. Включение китайских народных песен в учебный процесс стимулирует творческое мышление студентов. Они учатся создавать аранжировки, адаптации и интерпретации, что развивает их музыкальную индивидуальность.

Изучение китайских народных песен способствует формированию межкультурного понимания и диалога. Студенты учатся ценить и уважать

музыкальные традиции других культур, что важно в современном многонациональном обществе.

Таким образом, внедрение китайских народных песен в образовательный процесс обогащает опыт студентов, расширяет их знания и навыки, а также способствует развитию культурной компетенции и взаимопонимания. Это важный шаг на пути к созданию глобально ориентированных и культурно осведомленных учителей музыки.

Список литературы

1. Ван Лей. Формирование вокально-сценического мастерства будущего учителя музыки: авто-реф. дне.... канд. пед. наук. - Киев, 2010. - 20 с.
2. Ван Цзяньиу. Вокальное исполнительство как специфическая творческой деятельности // Вестник Л НУ им. Т. Шеечен ко: педагогические науки -№ 20 (231). - Луганск: ЛНУ, 2011. Част. 1 -С. 215-219.
3. У Ифан. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае / У Ифан // Теория и методика художественного образования. - Киев: НПУ, 2009. - Вып.7 (12) -С 122-128.
4. Чен Дин. Формирование вокальных навыков будущего учителя музыки на традициях Китая и Рос-сии:автореф. ..дис. канд, пед. наук, -■ М, 2013.- 20с.
5. Чжао Цэинь Духовно-нравственное воспитание студентов в системах музыкального образования Китая И России. - М,, 2017. - 199 с.

Bibliography

1. Van Lei. Formation of vocal and stage skills of a future music teacher: auto-ref. day.... cand. ped. Sci. - Kyiv, 2010. - 20 p.
2. Wang Jianyiu. Vocal performance as a specific creative activity // Bulletin of Leningrad National University named after. T. Sheechenko: pedagogical sciences - No. 20 (231). - Lugansk: LNU, 2011. Part. 1 -S. 215-219.
3. Wu Yifan. Ethnocultural component in the professional training of music teachers in China / Wu Yifan // Theory and methodology of art education. - Kyiv: NPU, 2009. - Issue 7 (12) -P 122-128.

4. Chen Ding. Formation of vocal skills of a future music teacher based on the traditions of China and Russia: abstract. ..dis. cand., ped. Sciences, -■ М, 2013.- 20 p.
5. Zhao Cein Spiritual and moral education of students in the music education systems of China and Russia. - М., 2017. - 199 p.

© Чжэн Чжэн, 2024 *Научный сетевой журнал «СтолЫПИНСКИЙ вестник» №5/2024.*

Для цитирования: Чжэн Чжэн Народное пение в китайской традиции и его применение в обучении будущих учителей музыки // Научный сетевой журнал «СтолЫПИНСКИЙ вестник» №5/2024.