



Столыпинский
вестник

Научная статья

Original article

УДК 37.013.2

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАГЛЯДНОСТИ В
ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В
ШКОЛЕ**

**THE USE OF ARTISTIC VISUALIZATION IN TEACHING ORAL SPEECH IN
ENGLISH LESSONS AT SCHOOL**

Сендажы Алена Федоровна, магистрант, Тувинский государственный
университет, г. Кызыл

Sendazhy A.F. khazhyki@gmail.com

Аннотация

В настоящее время в России уделяется большое внимание вопросам совершенствования образовательного процесса. Это относится так же к совершенствованию процесса изучения иностранного языка при обучении в средней школе. Важно отметить, что в средних классах школы происходит формирование иноязычной компетенции, которая становится необходимой базой для дальнейшего изучения иностранного языка. Для того, чтобы в полной мере овладеть иноязычной компетентностью, необходимо использовать методы наглядности в обучении устной речи на уроках иностранного языка. Использование метода наглядности позволяет более детально воспринять культуру изучаемого этноса, ознакомиться с особенностями произношения

слов носителем языка (к примеру, при просмотре фильмов) и т.д. В связи с вышеизложенным, автором настоящей статьи, была предпринята попытка научного анализа и критического осмысления проблемы использования метода наглядности при обучении устной речи на уроках английского языка в средних классах школы.

Annotation

Currently in Russia much attention is paid to improving the educational process. This also applies to improving the process of learning a foreign language when studying in secondary school. It is important to note that in the middle grades of school, foreign language competence is formed, which becomes a necessary basis for further study of a foreign language. In order to fully master foreign language competence, it is necessary to use visual methods in teaching oral speech in foreign language lessons. Using the visualization method allows you to perceive in more detail the culture of the ethnic group being studied, become familiar with the peculiarities of pronunciation of words by a native speaker (for example, when watching films), etc. In connection with the above, the author of this article made an attempt to scientifically analyze and critically comprehend the problem of using the visualization method in teaching oral speech in English lessons in middle school.

Ключевые слова: развитие образования, обучение иностранному языку, использование наглядности, обучение устной речи, уроки английского языка, обучение иностранному в средних классах школы.

Keywords: development of education, teaching a foreign language, the use of visualization, teaching oral speech, English lessons, teaching a foreign language in middle school.

Для изучения особенностей своей культуры на уроках иностранного языка в 5-9 классах общеобразовательной школы используется комплекс примеров, сравнений, наглядного материала. Учитывая это, мы приходим к выводу о том, что в основе формирования у школьников иноязычной

компетенции лежит принцип наглядности, то есть демонстрация этнокультурных явлений, феноменов, их изучение и анализ. [5, с. 434]

Исследователи выделяют две категории наглядности: лингвистическую и экстралингвистическую.

Наглядность первого типа (лингвистическая) представляет собой деятельность в виде демонстрации явлений, непосредственно связанных с самим языком, его восприятием, воспроизведением. Дополнительно, лингвистическая наглядность делится на группы: языковая и речевая.

Языковая наглядность представлена переводом, антонимами, синонимами. Речевая наглядность объединяет микро и макротекст.

Экстралингвистическая или предметно-изобразительная наглядность является противоположностью лингвистической наглядности, которую ещё называют словесно-речевой. [4, с. 98]

Чаще всего демонстрацию особенностей этнокультуры на уроках иностранного языка организуют с помощью изобразительной наглядности, то есть демонстрации учащимся предметов и явлений, а также трансляции знаний о них.

Типологии, представленные выше, отличаются между собой использованием или не использованием языка. По нашему мнению, такой подход не может в полной мере обеспечивать формирование иноязычной компетентности.

Этнокультуру можно показать, используя, как лингвистическую, так и экстралингвистическую наглядность. При этом общий смысл этнокультуремы передаётся посредством демонстрации предмета, его изображения в рисунке, фильме в комплексе с объяснением примеров его использования и писанием. Таким образом, формируется специфическая атмосфера, эмоциональный фон, которые нельзя перевести, но можно ощутить через передачу художественного образа. [1, с. 552]

Мы согласны с мнением о том, что необходимо выделить такой вид наглядности, при использовании которого этнокультура народа была показана во всём своём многообразии.

Наглядность нужно использовать как средство познания. Тогда она способствует формированию иноязычной компетентности. Такая наглядность является источником информации, способствующим освоению учащимися иностранного языка.

Отметим, что источник информации может быть представлен как языковой, так и не языковой наглядностью. Подобным образом можно объяснять школьникам особенности этнокультуры своей страны, используя для этого средства иностранного языка.

Лингвистическая и экстралингвистическая наглядность в комплексе представляют собой источник информации, обладающей этнокультурным потенциалом. При этом содержание обучения иностранному языку должно отвечать требованиям «многоголосия», то есть давать представление о различных взглядах, но оставлять за учеником свободу выбора, что развивает у школьников интерес к языку и способность к самостоятельному мышлению.

Педагог, формируя у учащихся иноязычную компетентность, должен избегать подачи информации только с позиции одной стороны. Например, исходя из собственных представлений или с позиции страны, язык которой изучается в школе. Благодаря этому формируется взаимоуважение при реализации диалога культур.

Многие исследователи предлагали для повышения эффективности познавательного процесса использовать нетрадиционные средства обучения, такие, как кинофильмы, песни, произведения изобразительного искусства, фотографии (Л.В. Агаджанова, Г.Ф. Сущева, О.Э. Михайлова, Н.Р. Максимова, Н.Ф. Орлова). [3, с. 43]

Однако, нужно отметить, что указанные выше типы наглядности не представляют цельную систему. Поэтому их этнокультурный потенциал полностью не раскрыт.

На основании изложенных фактов мы приходим к выводу о том, что для формирования иноязычной компетентности предпочтительнее использовать наглядность, в которой присутствует полимодальность восприятия, вовлекающая школьника в образовательный процесс, активизирующая его мышление в ходе урока, демонстрируя этнокультурные ценности страны. Например, к такому типу наглядности относят художественную.

Исследуя особенности художественной наглядности, укажем на её специфические дидактические характеристики, раскрытые в идеях И.В. Терехова, М.В. Пархоменко, О.В. Ерусевой: [7, с. 366]

- этнокультурные ценности страны художественная наглядность демонстрирует посредством знаков и символов;

- посредством художественной наглядности обучаемый вовлекается в сюжет урока, получает информацию с целью формирования у него иноязычной компетентности;

- художественные образы произведения, его сюжетная линия позволяет концентрировать внимание школьника на объекте изучения;

- художественная наглядность имеет большой воспитательный потенциал, реализуемый посредством сравнения этнокультуры носителя языка, его речевых особенностей с родной культурой;

- использование на уроках иностранного языка художественной наглядности даёт «эффект соучастия», когда этнокультурные знания у учащихся формируются через рефлексию и эмпатию;

- анализ художественного произведения включает в сознании школьника произвольное внимание, которое с помощью волевой регуляции позволяет понять смысл произведения и сделать осознанный выбор.

Подводя итог, мы определяем, что художественная наглядность представляет собой эстетико-интеллектуальную наглядность, значимый информационно-интеллектуальный ресурс, используемый для передачи на уроке иностранного языка информации в виде звуков и символов в лингвистических, экстралингвистических средствах, путём воздействия на

эмоции школьников с целью повышения эффективности освоения ими учебного материала и развития культурно-эстетических качеств учащихся. [2, с. 201]

Далее в нашем исследовании мы рассмотрим виды художественной наглядности, как эффективные средства повышения иноязычной компетентности школьников на уроках иностранного языка.

В перечне видов художественной наглядности мы акцентируем внимание на художественных фильмах, мультфильмах, художественной литературе, изобразительном искусстве, фольклоре, телепередачах об особенностях национальной культуры, документальных фильмах и т.п.

Многие учёные занимались изучением вопросов использования наглядных пособий во время занятий иностранным языком в общеобразовательных учреждениях (Л.Ф. Лихоманова, Н.М. Улеева, В.М. Поляков, И.Л. Серышева, В.Л. Прокофьева и др.).

Среди художественной наглядности особое место занимают фильмы, содержание которых может использоваться при обучении иностранному языку. К их преимуществам относят: [6, с. 651]

- комплексный характер информации, содержащейся в фильмах, посредством которой раскрывается содержательная сторона общения. Видеофильмы визуализируют особенности этнокультуры, выражая поведение участников общения, их внешний образ, атмосферу события;

- видеотекст даёт возможность обучаемому понять фактическую информацию и закрепить специфические особенности речи этнокультуремы;

- просмотр фильмов вызывает определённые эмоции у учащихся, что способствует повышению качества запоминания учебного материала;

- материал, содержащийся в фильмах, телевизионных передачах, даёт возможность анализировать особенности этнокультур, сопоставляя различные этнокультуремы, поведение людей (при условии, что в видеоматериале имеется информация для данного анализа);

- просмотр фильмов знакомит учащихся с различными явлениями окружающего мира, событиями и предметами, странами, языковыми группами;

- фильм мотивирует школьников изучать иностранные языки, общаться со сверстниками из других стран, выполнять творческие работы;

- при невозможности погружения учащихся школ в реальную языковую среду, кинофильмы, телепередачи являются важным источником информации о речевом поведении носителей языка, культуре иностранного языка, этнокультуре народа в быту, в различных видах деятельности;

- динамичность фильма активизирует мыслительные процессы, в основе которых лежит наглядность;

- наглядные пособия, такие как фильмы, имеют «власть на временем, пространством. Сознание человека во время просмотра фильма переносится в другие хронотопы, воспринимая события, как реальность» [Жданов, 2015: 58]. Данная особенность позволяет школьникам погружаться в этнокультуру, проникаясь её атмосферой, особенностями.

Таким образом, просмотр фильмов с ярко выраженным этнокультурным содержанием вызывает у учащихся эмоции, активизируя мыслительные процессы, стимулируя на изучение этнокультуры, языка представителей другой страны, формируя иноязычную компетентность.

Список литературы

1. Гирфанова, Л. П. Использование наглядности для совершенствования навыков монологической речи на уроках английского языка / Л. П. Гирфанова, К. И. Шарипова // NovaUm.Ru. – 2018. – № 16. – С. 551-553.
2. Захарова, Л. Б. Принцип наглядности в обучении лексике на уроках английского языка в школе / Л. Б. Захарова, Е. В. Захарова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, № 2. – С. 198-203.
3. Канаева, К. В. Особенности использования наглядности при развитии грамматических навыков на средней ступени обучения английскому языку / К. В. Канаева // Студенческий форум. – 2021. – № 10(146). – С. 42-44.

4. Софьина, И. И. Использование визуальной наглядности на уроке английского языка / И. И. Софьина // Вопросы педагогики. – 2018. – № 1. – С. 96-99.
5. Текова, А. М. Роль и место наглядности при обучении грамматике на уроках английского языка в средней школе / А. М. А. Текова // Молодой ученый. – 2020. – № 24(314). – С. 432-435.
6. Филиппова, Н. В. Использование живописи как одного из средств наглядности на уроках иностранного языка / Н. В. Филиппова // Молодой ученый. – 2020. – № 23(313). – С. 649-652.
7. Хижняк, И. М. Формирование устно-речевых навыков по страноведческой тематике с использованием средств наглядности на уроках иностранного языка / И. М. Хижняк // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в современном иноязычном образовании. – 2023. – № 1. – С. 364-368.
8. Agrawal A., Gans J. S., Goldfarb A. (2017). What to expect from artificial intelligence. MIT Sloan Manage. Rev. 58. – P. 23-26.
9. Jiajia L. (2017). A college English teaching mode based on a computer network platform. Agro. Food Indus. Hi Tech 28. – P. 616–619.
10. Mao W. (2022). Video analysis of intelligent teaching based on machine learning and virtual reality technology. Neural. Comput. Applic. 34. – P. 6603–6614.
11. Opeifa O., Adelana O. P., Atolagbe O. D. (2022). Teaching oral English through technology: perceptions of teachers in Nigerian secondary schools. Int. J. Learn. Teach. 14. – P. 57–68.
12. Seraj P., Habil H., Hasan M. K. (2021). Investigating the Problems of Teaching Oral English Communication Skills in an EFL context at the Tertiary Level. Int. J. Instruct. 14. – P. 501–516.

Literature

1. Agrawal A., Gans J. S., Goldfarb A. (2017). What to expect from artificial intelligence. MIT Sloan Manage. Rev. 58. – P. 23-26.

2. Filippova, N. V. (2020) Ispol'zovanie zhivopisi kak odnogo iz sredstv naglyadnosti na urokakh inostrannogo yazyka [The use of painting as one of the means of visualization in foreign language lessons] Molodoi uchenyi (electronic journal) no. 23(313). – pp. 649-652.
3. Girfanova, L. P. (2018) Ispol'zovanie naglyadnosti dlya sovershenstvovaniya navykov monologicheskoi rechi na urokakh angliiskogo yazyka [Using visibility to improve the skills of monologue speech in English lessons]. NovaUm.Ru. no 16, pp.551-553.
4. Jiajia L. (2017). A college English teaching mode based on a computer network platform. Agro. Food Indus. Hi Tech 28. – P. 616–619.
5. Kanaeva, K. V. (2021) Osobennosti ispol'zovaniya naglyadnosti pri razviti grammaticheskikh navykov na srednei stupeni obucheniya angliiskomu yazyku [Features of the use of clarity in the development of grammatical skills at the middle stage of English language teaching] no 10(146), pp.42-44.
6. Khizhnyak, I. M. (2023) Formirovanie ustno-rechevykh navykov po stranovedcheskoi tematike s ispol'zovaniem sredstv naglyadnosti na urokakh inostrannogo yazyka [Formation of oral-speech skills on the subject of regional studies using visual aids in foreign language lessons]. Actual problems of linguistics and linguodidactics in modern foreign language education. No 1. – pp. 364-368.
7. Mao W. (2022). Video analysis of intelligent teaching based on machine learning and virtual reality technology. Neural. Comput. Applic. 34. – P. 6603–6614.
8. Opeifa O., Adelana O. P., Atolagbe O. D. (2022). Teaching oral English through technology: perceptions of teachers in Nigerian secondary schools. Int. J. Learn. Teach. 14. – P. 57–68.
9. Seraj P., Habil H., Hasan M. K. (2021). Investigating the Problems of Teaching Oral English Communication Skills in an EFL context at the Tertiary Level. Int. J. Instruct. 14. – P. 501–516.
10. Sof'ina, I. I. (2018) Ispol'zovanie vizual'noi naglyadnosti na uroke angliiskogo

- yazyka [The use of visibility in English lessons] *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki*. [Pedagogy. Questions of theory and practice] no 1, pp.96-99.
11. Tekova, A. M. (2020). Rol' i mesto naglyadnosti pri obuchenii grammatike na urokakh angliiskogo yazyka v srednei shkole [The role and place of clarity in teaching grammar in English lessons in secondary school] *Molodoi uchenyi*. – no. 24(314). – pp. 432-435.
 12. Zakharova, L. B. (2021) Printsip naglyadnosti v obuchenii leksike na urokakh angliiskogo yazyka v shkole [The principle of clarity in teaching vocabulary in English lessons at school] // *Pedagogika. Voprosy teorii i praktiki*. [Pedagogy. Questions of theory and practice] no 2, pp.198-203.

© Сендажы А.Ф., 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №11/2023.

Для цитирования: Сендажы А.Ф. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ// Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №11/2023.