



Столыпинский

вестник

Научная статья

Original article

УДК 791

СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ КАНАДСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ MODERN DEVELOPMENT OF THE CANADIAN FILM INDUSTRY

Колупаев Вячеслав Андреевич, Студент Иркутского Национального Исследовательского университета, 2 курс, факультет «Информатика и вычислительная техника», Институт информационных технологий и анализа данных, Россия, г. Иркутск

Kolupaev Vyacheslav Andreevich, Student of Irkutsk National Research University, 2nd year, Faculty of Computer Science and Computer Engineering, Institute of Information Technologies and Data Analysis, Irkutsk, Russia

Аннотация

Данная статья посвящена тому, как происходило зарождение кино в Канаде, и тому, как на данный момент оно развивается. Приведены первые достижения в данной сфере искусства и проблемы с распространением кино, с которыми сталкивалась страна в разные периоды времени. Показаны различные пути решения данных сложностей. Описаны особенности кинематографа страны.

Summary

This article is devoted to how cinema originated in Canada, and how it is currently developing. The first achievements in this field of art and problems with the

distribution of cinema, which the country faced in different periods of time, are given. Various ways of solving these difficulties are shown. The features of the country's cinematography are described.

Ключевые слова: *Кинематограф, фильмы, правительство, бюджет, рейтинги.*

Keywords: *Cinema, films, government, budget, ratings.*

Прежде всего, для отождествления Канады с развитой кинодержавой мы должны отметить некоторые важные исторические этапы и достижения. Так, начиная с 1911 г. в Канаде было снято около 1600 полнометражных фильмов, которые были либо полностью, либо частично произведены с помощью канадской киноиндустрии, но несмотря на это, канадский кинематограф никогда не мог конкурировать с Соединенными Штатами Америки. Слабая материальная поддержка, неподходящая техническая база и нехватка сильных обучающих заведений приводили к тому, что все «кино таланты» старались перебраться в Соединенные Штаты или же хотя бы добиться совместных постановок с киностудиями Голливуда. Считается, что национальное кино Канады начало формироваться только лишь в 50-х гг. прошлого века.

Первыми канадскими кинодостижениями считаются:

- Дебютные фильмы, снятые на Ниагарском водопаде братьями французами Огюстом и Луи Люмьером в июне 1896 г.;
- Джеймс Фрир был признан главным режиссером того времени в Канаде. Его документальные фильмы были показаны еще в 1897 г. и прошли турне по Англии;
- Определяющим короткометражным фильмом являлся «Гайавата, Мессия Оджибвеев», созданный в 1903 г. Джо Розенталем;
- Лучшим канадским художественным фильмом долгое время считалась кинокартина «Евангелина», спродюсированная Canadian Bioscope Company в Новой Шотландии в 1913 г.

Начиная со своих истоков, канадская наука, изобретения и технологии приспособлялись к нуждам конкретных территорий и провинций. Так в XX в. одной из наиболее развитых провинций являлась Онтарио. Она и положила начало основной государственной киноорганизации – Бюро кинематографии Онтарио. Бюро было создано правительством провинции в 1917 г.

Его целью стало просвещение простого народа, продвижение ресурсов провинции и ее самой, поощрение общественных работ и расширение движения по регулированию показа фильмов в театрах. Еще одной задачей стало противостояние небританским картинам в кинотеатрах.

К концу 1920-х гг. Бюро критиковали за чиновничество, а его фильмы стали считать устарелыми. В итоге, премьер-министр Онтарио, Митчелл Хепберн закрыл Бюро кинематографии 26 октября 1934 г.

Правительство всегда старалось содействовать развитию киноиндустрии: так в 1968 г. создается Canadian Film Development Corporation (потом – Telefilm Canada), а усилия по стимулированию внутреннего производства с помощью налоговых льгот достигли пика в конце 1970-х.

Англо-канадскому кинематографу было очень сложно пробиться в массы из-за его американского аналога. У многих зрителей не было возможности посмотреть кинокартины из-за плохого распространения. К тому же, большинство фильмов не окупалось кассовыми сборами. Таким примером служит кинолента «Парни с метлами», который собрал всего 100 тысяч канадских долларов с бюджетом в 7 миллионов.

Тем не менее, франко-канадское кино имело большой успех среди аудитории, ведь французский язык делал зрителей восприимчивее к канадским фильмам. Таким образом, самые кассовые фильмы Канады – это франкоязычные фильмы Квебека.

Сложности Канады в киноиндустрии объясняются неоднозначно. Существует несколько обоснований причин борьбы за внимание кинозрителей:

- Чаще всего американские кинокартины – это на самом деле сотрудничество Канады и США. Но в целях налогообложения предпочтительно обозначать такое кино как «американское»;
- В 1970-е гг. поощрялась разработка фильмов только для налоговой выгоды. Следовательно, множество картин снимались с плохим качеством;
- Кинокартины Канады часто не имеют никакой культурной связи с самой страной;
- В значимых канадских картинах главные роли нередко исполняют американские или британские актеры. К примеру, в «Ученичество Дадди Кравица» (1974 г.) обе главные роли достались актерам американского происхождения;
- Согласно теории культурного раздражения, зрители в Канаде бессознательно отвергают свои же фильмы, даже несмотря на признание их критиками. Данное явление является серьезным препятствием для режиссеров, стремящихся собрать аудиторию.

Постепенно мы подходим к анализу ситуации, которая происходит в канадском кинематографе на данный момент. Так, режиссерам выносятся поощрения в использовании большего количества средств с целью развития киноиндустрии. Изначально эта идея не принесла успеха, например, в 2003 г. англоязычные фильмы в Канаде составляли лишь 1% внутренних кассовых сборов.

В последнее время в киноиндустрии произошло культурное возрождение. Документальные фильмы, показывающие роль страны в мире, стали особенно популярны среди зрителей. Текущие примеры – фильм Марка Ахбара «The Corporation» и Альберта Неренберга «Escape to Canada». Данные киноленты вдохновляют аудиторию и подчеркивают канадскую уникальность.

Грань между трансляцией и кинематографом в Канаде стирается. Почти все канадское кинопроизводство финансируется государством, и лишь небольшие фильмы субсидируются художественными советами и кинокомпаниями.

Национальный Совет по кинематографии Канады известен по всему миру, но в последнее время его критикуют за наличие коммерции. Подобным образом, всего 1/3 бюджета Совет тратит на создание новых фильмов. В основном киноиндустрия обслуживает кинопроизводство США, и эта часть промышленности стала называться «Северный Голливуд».

Распространение кинокартин все еще является сложностью для канадских режиссеров, хотя кинофестивали обеспечивают продвижение фильмов на публику. Но чаще всего самая большая возможность для фильмов в Канаде – выйти на суд зрителей путем переговоров с вещательными компаниями, такими как «CBC Television», «Crave» или «Витрина».

Необходимо отметить, что одними из главных режиссеров Канады на данный момент являются:

1. Дени Вильнев,
2. Филипп Фалардо,
3. Ксавье Долан.

Следует признать важным, что Канада вносит свой вклад и в премию «Оскар»:

- Так, Кристофер Пламмер был признан лучшим актером, сыгравшим мужскую роль второго плана.

Ему была вручена премия «Оскар» в фильме «Начинающие» (режиссер Майк Миллс).

- Еще один канадец, Говард Шор, получил награду за лучший саундтрек за 2001 и 2003 гг. [Там же, 2019]. Он написал музыкальное сопровождение для фильмов «Властелин колец: Братство кольца» и «Властелин колец: Возвращение короля».

Разумеется, что канадцы занимают важные позиции в Голливуде. Среди самых знаменитых актеров можно выделить Райана Гослинга и Рейчел МакАдамс.

Но в любом случае все тенденции и особенности национального кино определяют режиссеры. Радикальный вывод таков: канадский кинематограф не

имеет своего четкого и конкретного лица. Но как раз именно в этом его особенность и неповторимость. Кино Канады – это кино режиссерских личностей, индивидуальностей, не похожих на других.

Скорее всего, это обусловлено толерантной позицией Канады, которая терпимо относится ко всему, начиная от расового и национального разнообразия и заканчивая различными идеологическими ценностями.

К тому же, на суть кино Канады влияет и то, что данная страна является двуязычной (официальными языками считаются английский язык и французский язык) и мультикультурной (правительство страны рассматривает культурное разнообразие как основную национальную черту канадского общества).

В конечном счете получается кинематограф, в истории которого существуют десятки режиссерских имен, и каждое из них приносит определенные новые направления в современный мир кино (от Джеймса Кэмерона до Ксавье Долана).

Около 10 миллионов канадских долларов NFB (National Film Board of Canada) принимает в виде прямолинейных доходов от продаж, аренды помещений (различных студий) и предоставлении производственных услуг. В то же самое время каждый год примерно 60 миллионов канадская государственная служба кинематографии получает прямо из федерального бюджета. Но на данном этапе развития современного канадского кинематографа меньшая часть, а именно треть, идет конкретно на кинопроизводство, в основном траты составляют производство документального кино и анимационных программ. Финансирование канадских фильмов происходит за счет большого количества инициатив государства: различные правительственные льготы; деньги, которые было получены у телекомпаний. Ну и в конечном счете, наконец, сами телекомпании всегда готовы покрыть производственные затраты на фильмы. Нельзя не согласиться с тем, что арт-проекты финансируют различные художественные советы абсолютно на всех уровнях правительства, так что Канада – страна, которая очень ответственна по отношению к развитию национального кинематографа. К тому же, очень важную роль в этом играет и

тот факт, что в стране существуют очень выгодные налоговые условия, поэтому Ванкувер, Монреаль и преимущественно Торонто – это города, в которых часто проходят съемки голливудских студийных лент, которые приносят достаточно средств в бюджет.

Большинство фильмов и сериалов, которые, как думают зрители, сняты в крупных городах Соединенных Штатов Америки, на самом деле снимаются в Канаде.

В добавлении к выше сказанному, безусловно, в Канаде множество лесов, гор, озер и красивой архитектуры, что делает страну богатой на декорации. Вот несколько самых популярных фильмов XXI в. и их рейтинги, в которых были задействованы канадские локации:

1. «Дэдпул», режиссер Тим Миллер, 2016 г. Рейтинг 8/10 по версии Internet Movie Database;

2. «Выживший», Алехандро Гонсалес Иньярриту, 2015 г. Рейтинг 8.3/10 по версии онлайн-сервиса ivi;

3. «Джон Уик», режиссер Чад Стахельски, 2014 г. Рейтинг 8/10 по версии онлайн-сервиса ivi;

4. «Астрал», режиссер Джеймс Ван, 2010 г. Рейтинг 7.8/10 по версии онлайн-сервиса ivi;

5. «Оно», режиссер Энди Мускетти, 2017 г. Рейтинг 7.8/10 по версии MetaRankings.

Таким образом, на основании всего вышесказанного, представляется возможность сделать вывод о том, что Канада действительно является страной с развитым кинематографом. Доказательством этому является немалое количество снятых фильмов, которые, помимо всего прочего, были отмечены зарубежными наградами. Правительство старается облегчить деятельность режиссеров с помощью налоговых льгот, а также продемонстрировать свое национальное и региональное кино.

Литература

1. Вклад Канады в историю премии «Оскар». URL: <https://vancouverok.com/vklad-kanady-v-istoriyu-premii-oskar>
2. Немного из истории. URL: https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2016/4/5.html
3. Основы киноэстетики. URL: <https://studfile.net/preview/5597204/page:25/>
4. Cinema in Canada - statistics & facts. URL: <https://www.statista.com/topics/2693/cinema-in-canada/#topicOverview>
5. One Hundred Years of Canadian Cinema. Toronto.: University of Toronto Press, 2004. 361 p.

Literature

1. Canada's contribution to the history of the Academy Awards. URL: <https://vancouverok.com/vklad-kanady-v-istoriyu-premii-oskar>
2. A little bit of history. URL: https://www.edu.severodvinsk.ru/after_school/obl_www/2016/4/5.html
3. Fundamentals of cinema aesthetics. URL: <https://studfile.net/preview/5597204/page:25/>
4. Cinema in Canada - statistics and facts. URL: <https://www.statista.com/topics/2693/cinema-in-canada/#topicOverview>
5. One hundred years of Canadian cinema. Toronto.: University of Toronto Press, 2004. 361 p.

© Колупаев В.А., Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №7/2023

Для цитирования: Колупаев В.А. СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ КАНАДСКОЙ КИНОИНДУСТРИИ// Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №7/2023