



Столыпинский

вестник

Научная статья

Original article

УДК 8.82

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА НА
ПРИМЕРЕ ПОЭМЕ Г. ГЕЙНЕ «ГЕРМАНИЯ. ЗИМНЯЯ СКАЗКА»**

AESTHETIC SYSTEM OF GERMAN ROMANTISM

ON THE EXAMPLE OF H. HEINE'S POEM "GERMANY. WINTER TALE"

Исхакова Ксения Валерьевна, студент, 3 курс, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Россия, г. Уфа

Iskhakova Ksenia Valerievna, tudent, 3rd year, Institute of Philological Education and Intercultural Communications, Bashkir State Pedagogical University. M. Akmulla, Russia, Ufa

Аннотация

Мотивно-образная система романтизма у Гейне получила довольно серьезную переработку. С одной стороны, мы встречаем в его произведениях образы не только традиционные для литературы романтизма, но даже образы-архетипы, имеющие достаточно древнюю историю. Но, кроме того, романтизм как литературное течение возник, прежде всего, из чувства противоречия в рационалистической нормативности классицизма. Правила классического искусства буквально сковывают свободу творчества, ограничивая полет вымысла и вдохновения. Воплощение этого протеста по-разному выглядело в

литературных произведениях разных авторов, но настроение оставалось одним и тем же.

Annotation

Heine's motif-figurative system of romanticism received a rather serious revision. On the one hand, we meet in his works images not only traditional for the literature of romanticism, but even archetype images that have a fairly ancient history. But, in addition, romanticism as a literary movement arose, first of all, from a sense of contradiction in the rationalistic normativity of classicism. The rules of classical art literally fetter the freedom of creativity, limiting the flight of fiction and inspiration. The embodiment of this protest looked differently in the literary works of different authors, but the mood remained the same. German Romanticism began with a firm belief in the possibilities of the human spirit.

Ключевые слова: романтизм, художественный образ, национальная литература, архетип, романтическая эстетика

Keywords: romanticism, artistic image, national literature, archetype, romantic aesthetics

Сама реальность обусловила возникновение романтизма в Европе: революционные бури, национально-освободительная борьба греков, итальянцев и испанцев и др. Все это опосредованно отозвалось в литературе возвышенных чувств и экстремальных ситуаций.

Но к тому же романтизм как литературное направление возник, не в последнюю очередь из чувства противоречия рационалистической нормативности классицизма. Правила классицистического искусства связывали буквально по рукам и ногам свободу творчества, ограничивая полет вымысла и вдохновения. Поэтому романтический литературный герой рождался и существовал на волне протеста против всего обыденного, банального и приземленного. Воплощение этого протеста по-разному выглядело в литературных произведениях разных авторов, но настроение оставалось общим. Процесс становления романтизма как литературного направления, как

художественного метода шел более или менее одновременно по всей Европе, устанавливая новые принципы изображения действия, характеров, трактовки классических сюжетов и т.п.

При этом национальные литературы не утрачивали своеобразия, обусловленного с одной стороны различием социально-экономических и политических факторов, а с другой – национальным менталитетом. Поэтому «принято говорить о религиозно-моралистическом романтизме ранних английских романтиков и о гражданском романтизме Байрона и Шелли; о революционных романтиках Франции; о представителях религиозно-мистического и гражданского романтизма в Германии и России» [Пахомов 2018:26]

Бесспорно, что это крупнейшее направление в европейской литературе на рубеже XVIII – XIX вв. во многом возникло как дополнение Великой французской революции всеобъемлющей революцией духа, хотя оценка самой революции в творчестве романтиков была неоднозначной.

Разочарование в ней было результатом не пересмотра ее идеалов, а скорее, неудовлетворенности ее итогами. Эта неудовлетворенность породила протест против всего, что связывалось в сознании индивида с подавлением его индивидуальности, с ограничением свободы, а также протест против установившегося буржуазного миропорядка, против служения «кошельку и желудку» [Пахомов 2018:27].

Против такого служения выступали и немецкие романтики. Немецкий романтизм отличали такие черты как обращение к проблематике творческого «я», к художественному воплощению субъективных переживаний, к напряженному поиску человеком (художником) истины и своего места в мире [Тамарченко 2013:127]. На этих темах концентрировали свое внимание так называемые иенские романтики (представители раннего немецкого романтизма): Людвиг Тик, Фридрих Шлегель, Новалис (настоящее имя – Фридрих фон Гарденберг).

Несколько иную трактовку романтической эстетики представлял гейдельбергский круг романтиков или писателей гейдельбергской школы, к которой относились «Клеменс Brentано, Людвиг фон Арним, Якоб и Вильгельм Гриммы, Адальберт Шамиссо. Иенская школа превозносила духовную личность, преобразующую мир, Гейдельбергская – отрицала возвышенного индивида и проповедовала культ патриархальной народности» [Карельский 2014: 46]. Среди гейдельбержцев культивировался интерес к истории, к идеализированному прошлому, к фольклору. При этом, несмотря на кажущуюся противоположность этих подходов, их объединяет общая цель – поиск полноты духовного существования человека и народа.

«Немецкий романтизм исходил из твердой веры в возможности человеческого духа. Но в отличие от просветительства, обеспечение этой веры теперь усматривалось не в разуме, а в чувстве и творческом гении. Романтики наделяли своего героя свободой от земных установлений, давали ему право на поэтический произвол, простиравшийся до нравственной вседозволенности» [Карельский 2014: 47]. Именно в таком ключе решены, например, характеры героев в «Пентесилее» Г. фон Клейста, который в этой пьесе ставил перед собою цель показать борьбу не просто двоих людей, но и борьбу каждого из них с враждебными ему надличностными силами. «У его героев два креста: жестокий внешний мир и напряженнейшее противоречие внутри, в самой душе» [Карельский 1987: 7].

Еще один из представителей немецкого романтизма, прозаик Э.Т.А. Гофман «не возвышает, подобно «иенцам» романтического индивида, но и не обрушивает его «во прах», как писатели гейдельбергской школы». [Карельский 2014: 49]. Но при этом Гофман резко акцентирует разрыв между героем-романтиком и «филистерами». И еще: одним из главных средств выражения мыслей и чувств у Гофмана становится ирония, иногда – злая ирония. Не менее саркастичным может быть в своих произведениях и Генрих Гейне, обращающийся, например, к таможенникам:

«Глупцы! Чего в чемодане искать!»

*Ведь там ничего не найдётся.
Моя контрабанда в моей голове
Повсюду со мной везётся.*

.....
*И смею уверить, немало в ней
Есть также и книг схоронённых;
Моя голова — это птичье гнездо
Щебечущих книг запрещённых»*

(Гейне, Германия. Зимняя сказка)

Этот сарказм в сочетании с традиционными образами романтической и (до-романтической) литературы породил особую ткань поэтический творений Г. Гейне. Система образов там базируется на архетипах, хорошо известных как автору, так и предполагаемому читателю. Как считает, например, культуролог В.Н. Топоров, «понятие архетипа в самом расхожем понимании подразумевает устойчивый образ, повсеместно возникающий в индивидуальных сознаниях и имеющий распространение в культурном творчестве различных народов» [Топоров 2019: 23].

Эти архетипы породили и ключевые образы поэзии и прозы немецкого романтизма.

Литература

1. Гейне Г. Избранное. – М: Художественная литература, 1980. – 186 с.
2. Карельский А.В. Вступительная статья в книге: Клейст фон Г. Пентесилея. – М.: Художественная литература 1987. С. 7-9.
3. Пахомов Г.Н. Романтизм как стадия литературного развития. – М.: Вагриус, 2018. – 172 с.
4. Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.: ЭКСМО, 2011. – 627 с.
5. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М.: Алетейя, 2019. – 366 с.

Literature

1. Heine G. Favorites. - M: Fiction, 1980. - 186 p.
2. Karelsky A.V. Introductory article in the book: Kleist von G. Penthesilea. - M.: Fiction 1987. S. 7-9.

3. Pakhomov G.N. Romanticism as a stage of literary development. – М.: Vagrius, 2018. – 172 p.
4. Tamarchenko N.D. Theory of Literature. – М.: EKSMO, 2011. – 627 p.
5. Toporov V.N. Myth. Ritual. Symbol. Image. - М.: Aleteyya, 2019. - 366 p.

© Исхакова К.В., 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник»
№6/2023

Для цитирования: Исхакова К.В. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА
НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЕ Г. ГЕЙНЕ
«ГЕРМАНИЯ. ЗИМНЯЯ СКАЗКА» // Научный сетевой журнал «Столыпинский
вестник» №6/2023