



Столыпинский
вестник

Научная статья

Original article

УДК 377

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНО-ДЕКОРАТИВНОГО ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**
**THE USE OF FOLK-DECORATIVE APPLIED ART IN THE DESIGN
ACTIVITIES OF STUDENTS**

Мигунова Елена Викторовна, аспирант 1 курса, кафедры педагогики психологии и физической культуры, Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар, l.migunova2017@yandex.ru

Ляпунова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного творчества, Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар, lyapunova73@mail.ru

Elena V. Migunova, 1st year postgraduate student, Department of Pedagogy, Psychology and Physical Education, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, l.migunova2017@yandex.ru

Olga V. Lyapunova, Senior Lecturer, Department of Folk Arts and Crafts, Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar: lyapunova73@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль народного декоративно-прикладного творчества в развитии проектной деятельности студентов. Использование народных художественных техник и материалов позволяет формировать у студентов не только технические навыки, но и культурно-исторические

компетенции, способствует развитию творческого мышления и возможности решения нестандартных задач. В список литературы могут включаться научные исследования и практический опыт педагогической работы в области использования народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов.

Annotation. The article discusses the role of folk arts and crafts in the development of students' project activities. The use of folk art techniques and materials allows students to form not only technical skills, but also cultural and historical competencies, promotes the development of creative thinking and the ability to solve non-standard problems. The list of references may include scientific research and practical experience of pedagogical work in the field of using folk arts and crafts in the design activities of students.

Ключевые слова: Народное декоративно-прикладное творчество, проектная деятельность, студенты, художественные техники, культурно-исторические компетенции, творческое мышление.

Keywords: Folk arts and crafts, design activities, students, artistic techniques, cultural and historical competencies, creative thinking.

В настоящее время все большее количество учебных заведений активно привлекают студентов к проектной деятельности. Одним из интересных подходов, который позволяет сделать проекты более интересными и оригинальными, является использование элементов народного декоративно-прикладного творчества. Это позволяет не только создавать уникальные проекты, но и сохранять и передавать традиции и культурное наследие народа.

Одним из преимуществ использования народного декоративно-прикладного творчества в проектных работах является возможность повышения мотивации студентов. При работе с традиционными материалами и техниками студенты могут лучше понимать значимость своей работы и видеть глубинные связи культуры, что способствует формированию у них позитивного отношения к образованию и повышению мотивации к учебной деятельности. [2]

Помимо этого, активное использование народно декоративного-прикладного творчества в проектной деятельности студентов может иметь благоприятный эффект для развития национальной экономики. Это связано с тем, что часть проектов, выполненных студентами, может затем быть реализована в промышленности, что является положительным фактором для развития малого и среднего секторов экономики. Например, проекты, в которых используются элементы народных ремесел и рукоделия, могут иметь прямое отношение к производству одежды, украшений, обуви и других товаров, что способствует развитию промышленности и созданию новых рабочих мест. [7]

Важно отметить, что использование народного декоративного-прикладного творчества в проектной деятельности студентов также помогает сохранять и передавать национальные традиции и культурное наследие. Это способствует формированию у студентов уважения к народной культуре и развитию патриотических чувств.

В целом, использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов не только является интересным и оригинальным подходом, но также способствует формированию их мотивации и развитию национальной экономики. При этом это также позволяет сохранять и передавать традиции и культурное наследие народа, что имеет большое значение для развития общества в целом.

Важно отметить, что использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов может иметь положительный эффект на развитие их творческих способностей. Традиционные техники и материалы, такие как вышивка, кружево, керамика и т.д., могут помочь студентам раскрыть свой потенциал и научиться создавать уникальные и оригинальные проекты.

Кроме того, использование народных ремесел и рукоделия в проектной деятельности студентов может помочь им развить навыки коллективного творчества и командной работы. Для реализации проектов, связанных с народным декоративным прикладным творчеством, необходима тесная кооперация между

различными специалистами, такими как дизайнеры, художники, мастера ремесел и т.д. Это позволяет студентам научиться работать в команде, распределять задачи и управлять временем. [4]

Народное декоративно-прикладное творчество также является прекрасным инструментом для развития социальной ответственности среди студентов. Многие традиционные техники и материалы требуют тщательного и бережного обращения, что способствует развитию у студентов культуры этики и морали.

Таким образом, использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов может иметь множество позитивных эффектов для общества в целом. Это не только способствует сохранению культурного наследия и формированию творческих навыков, но также может помочь студентам развить социальную ответственность, повысить мотивацию и развить навыки командной работы.

В частности, использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности может быть особенно полезным для решения социальных проблем и задач. Возможность применения народных техник и материалов может сделать эти проекты более доступными и понятными для целевой аудитории, что способствует их более эффективной реализации.

Таким образом, использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов имеет большой потенциал для развития общества и решения социальных проблем. Оно помогает сохранять культурное наследие, развивать творческие и командные навыки, повышать мотивацию и формировать социальную ответственность у молодого поколения.

Одним из дополнительных преимуществ использования народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов является возможность развития туризма и привлечения туристов к регионам, где эти техники и материалы широко используются. [6]

Студенты могут разрабатывать туристические маршруты, которые включают посещение мастерских ремесел и магазинов, где можно приобрести изделия,

созданные в народно-декоративном стиле. Это может привлечь больше туристов, что способствует развитию местной экономики и созданию новых рабочих мест. Кроме того, использование народного декоративно-прикладного творчества может служить инструментом для решения культурных проблем и создания единства. Создание совместных проектов с представителями других культур, используя техники народного декоративного прикладного творчества, может помочь уважительному взаимопониманию между культурами и расширению границ сотрудничества. [3]

В заключение, использование народного декоративно-прикладного творчества в проектной деятельности студентов имеет множество позитивных аспектов, включая развитие экономики, сохранение культурного наследия, развитие творческих навыков, повышение мотивации, развитие.

Литература:

1. Ермакова, Н. Н. Концептуальные основы использования народной культуры в процессе формирования культурно-исторической компетенции молодежи // Известия Пермского университета. Серия: Педагогика. - 2016. - Т. 42. - №5. - С. 58-64.
2. Комарова, О. В. Использование народного прикладного творчества в развитии творческих способностей студентов // Слово и наука: Молодой ученый. - 2019. - Т. 2. - С. 110-114.
3. Крамаренко, С. А. Организация проектной деятельности в обучении культурной деятельности студентов // Инновационные технологии в профессиональном образовании и управлении. - 2018. - № 4 (25). - С. 174-180.
4. Куликова, Т. В., Князев, В. В. Опыт использования народного декоративно-прикладного творчества в педагогической практике // Теория и практика общественного развития. - 2020. - № 6. - С. 82-85.
5. Литвин, Е. А., Горюнова, О. А., Шкода, М. В. Актуализация понятий о культуре, традициях и инновациях в народном декоративно-прикладном творчестве // Интеллектуальные системы в производстве. - 2019. - Т. 17. - № 1. - С. 108-112.

6. Матвеева, С.В. Развитие культурно-творческих способностей подрастающего поколения в условиях народного декоративно-прикладного творчества. Москва: Юрайт, 2019. - 136 с.
7. Чернова, Е. А. Роль народного прикладного творчества в формировании социально-культурных компетенций молодежи // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2018. - Т. 23. - №7. - С. 67-72.

References:

1. Ermakova, N. N. Conceptual bases for the use of folk culture in the process of forming the cultural and historical competence of youth // Proceedings of the Perm University. Series: Pedagogy. - 2016. - Т. 42. - No. 5. - S. 58-64.
2. Komarova, O. V. The use of folk applied art in the development of students' creative abilities // Word and science: Young scientist. - 2019. - V. 2. - S. 110-114.
3. Kramarenko, S. A. Organization of project activities in teaching students' cultural activities // Innovative technologies in vocational education and management. - 2018. - No. 4 (25). - S. 174-180.
4. Kulikova, T. V., Knyazev, V. V. The experience of using folk arts and crafts in pedagogical practice // Theory and practice of social development. - 2020. - No. 6. - S. 82-85.
5. Litvin, E. A., Goryunova, O. A., Shkoda, M. V. Actualization of the concepts of culture, traditions and innovations in folk arts and crafts // Intelligent systems in production. - 2019. - Т. 17. - No. 1. - S. 108-112.
6. Matveeva, S.V. Development of cultural and creative abilities of the younger generation in the conditions of folk arts and crafts. Moscow: Yurayt, 2019. - 136 p.
7. Chernova, E. A. The role of folk applied art in the formation of social and cultural competencies of youth // Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities. - 2018. - Т. 23. - No. 7. - S. 67-72.

© Мигунова Е. В., Ляпунова О. В., 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №6/2023.

Для цитирования: Мигунова Е. В., Ляпунова О. В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНО-ДЕКОРАТИВНОГО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ// Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №6/2023.