



Столыпинский

вестник

Научная статья

Original article

УДК 159.928

DOI 10.55186/27131424_2023_5_4_5

**ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ АКТЕРА «ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ»
FORMATION OF A HARMONIOUSLY DEVELOPED CREATIVE
PERSONALITY OF THE ACTOR OF THE "DIGITAL GENERATION"**

Наталья Ивановна Курсевич, старший преподаватель РосНОУ, Заслуженная артистка РФ, актриса ЦАТРА, РосНОУ «Российский новый университет» (105005 Россия, г. Москва, ул. Радио, д. 22, комната 408), тел. +7(495)977-19-39, kursevich@mail.ru

Natalia I. Kursevich, Senior Lecturer at RosNOU, Honored Artist of the Russian Federation, actress TSATRA, RosNOU "Russian New University" (22 Radio st., room 408 Moscow, 105005 Russia), tel. +7(495)977-19-39, kursevich@mail.ru

Аннотация. Автор статьи предлагает рассмотреть трансформацию роли современного актера (посредством цифрового самообучения из транслятора психологических знаний о природе человека, межличностных отношений в роль наставника, направляющего современного зрителя по максимально индивидуализированной траектории сотворчества. Вместо принципа «Я все знаю – делай как я» предлагается парадигма актерского воздействия: «Я помогу тебе понять и сделать самому, поскольку я сегодняшнего тебя понимаю». При этом, электронный самообразовательный контент для современного актера дает

большие возможности получать знания о современном Мире самостоятельно, ориентироваться в больших объемах информации и соответствовать запросам современного общества в решении насущных психологических проблем социума.

Одна из основных задач процесса самообразования современного актера заключается в подготовке к работе в парадигме на основе системно-деятельностного подхода. А инструментальной основой профессиональных технологий деятельностного типа выступают, в частности, цифровые технологии. Лишь учитывая психологические особенности представителей «цифрового поколения», предлагаемые обстоятельства цифровизации жизни, актер имеет возможность при сотворчестве с публикой быть организатором совместного процесса обучения навыкам социализации, столь востребованным в современном Мире, эффективно применяя традиционные технологии актерского мастерства.

Abstract. The author of the article suggests considering the transformation of the role of a modern actor (through digital self-learning from a translator of psychological knowledge about human nature, interpersonal relationships into the role of a mentor guiding the modern viewer along the most individualized trajectory of co-creation. Instead of the principle "I know everything – do as I do", the paradigm of acting is proposed: "I will help you understand and do it yourself, because I understand you today." At the same time, electronic self-educational content for a modern actor gives great opportunities to gain knowledge about the modern World independently, navigate large amounts of information and meet the needs of modern society in solving urgent psychological problems of society.

One of the main tasks of the process of self-education of a modern actor is to prepare for work in a paradigm based on a system-activity approach. And the instrumental basis of professional activity-type technologies are, in particular, digital technologies. Only taking into account the psychological characteristics of the representatives of the "digital generation", the proposed circumstances of digitalization of life, the actor has the opportunity, when co-creating with the public, to be the organizer of a joint process

of learning socialization skills, so in demand in the modern world, effectively using traditional technologies of acting.

Ключевые слова: *цифровизация, актеры, «цифровое поколение», цифровые технологии, цифровое самообучение, контекстное самообразование, цифровые компетенции, новые актуальные задачи сотворчества*

Keywords: *digitalization, actors, "digital generation", digital technologies, digital self-learning, contextual self-education, digital competencies, new topical tasks of co-creation*

Формирование гармонично развитой творческой личности актера «цифрового поколения» сопряжено с образовательной модернизацией и мультимедийными сценариями процесса самосовершенствования (обучающие видео- и аудиоматериалы, 3D-программы, виртуальные спектакли, музеи, библиотеки, творческие лаборатории и пр.). Цифровое самообучение подразумевает свободный доступ к электронному образовательному контенту и широкие возможности индивидуализации процесса саморазвития с учетом способностей личности. [1; 2; 10; 13; 14; 20].

Важно отметить, цифровые компетенции позволяют в процессе формирования психологических особенностей личности актера выйти на новые актуальные задачи. Компьютер является мощным средством оказания помощи в понимании многих явлений и закономерностей, однако он способен и поработать ум, располагающий лишь набором заученных фактов и навыков. Такое мощное средство, как компьютер, нельзя просто встроить в традиционную дидактическую систему и надеяться на гарантированное повышение кпд развития интеллектуального уровня личности актера [1; 2; 10; 13; 14; 20].

При этом, общепризнанной теории на этот счет, разработанной с учетом исторических, философских, психологических, творческих и прочих аспектов, как известно, не существует. Поэтому основания для все более широкого использования цифровых технологий во многом носят не обоснованный наукой характер. То есть встраивание цифровых средств в традиционную систему

развития личностных качеств человека во многом осуществляется по внешним причинам, а не потому, что получены веские научные основания продуктивности их использования [1; 2; 10; 13; 14; 20].

Следует подчеркнуть, цифровизация довольно незначительно применима при освоении навыков актерского мастерства, преимущественно связанных с индивидуальными особенностями личностной психофизиологической природы актера; значимо, одним из основных инструментариев актерского творчества является живое общение. Однако, в формате онлайн взаимодействия можно эффективно проводить творческую работу, связанную с теорией актерского дела, формируя концепции спектакля, художественных образов, создаваемых актерами, т.е. проводить, так называемый, «застольный период» подготовки спектакля, первичные читки по ролям и пр., конкретизируя исторические особенности предлагаемых обстоятельств пьесы, психологические особенности исполняемых персонажей, причинно-следственные связи их взаимодействия и т.п. [11].

Существует сложная многоаспектная проблема выбора научно обоснованной стратегии цифровизации не только образования, производства, но и жизни в целом, которая позволила бы использовать все огромные преимущества компьютера и избежать потерь, которые скажутся на качестве формирования личности с позиций не только профессионально-практической, но и социальной компетентности, гражданской позиции и нравственного облика современного человека, а соответственно и современного актера (эпохи все более надвигающейся цифровизации) [1; 2; 4; 8; 9; 12; 16].

В отсутствие такой стратегии возникают психические феномены, которые можно наблюдать у представителей, так называемого, поколения «Z» или «цифрового поколения»; это поколение людей, родившихся в самом конце 1990-х – начале 2000-х годов. Согласно Н. Хоуву и В. Штраусу, поколенческие ценности складываются под влиянием условий жизни и воспитания до 12-14 лет. Они являются глубинными, подсознательными, определяют формирование личности и оказывают влияние на жизнь, деятельность и поведение людей, что,

естественно, отражается в комплексе личностных качеств современного актера [1; 2; 4; 8; 9; 12; 16].

Соответственно, отмечается целый ряд специфических особенностей представителей «цифрового поколения», являющихся частью предлагаемых обстоятельств формирования психологических особенностей современного актера и его творчества [1; 2; 8; 16]:

- чуть ли не с момента рождения общение с внешним миром осуществляется преимущественно через экраны мобильных телефонов и дисплеи компьютеров [1; 2; 8; 16];

- трудно заводить друзей в реальном мире; виртуальное общение преобладает над личным; способность быстро вступать в онлайн-контакт, однако реальные дружеские связи затруднены [1; 2; 8; 16];

- при виртуальном общении визуальный язык заменяет привычный для предыдущего поколения обычный текст [1; 2; 8; 16];

- каждый успевают просмотреть множество экранов, поэтому растет скорость восприятия информации, однако с трудом удерживается внимание на одном предмете [1; 2; 8; 16];

- гораздо привычнее читать короткие новости, чем какую-нибудь статью; образ мыслей отличается фрагментарностью, а суждения – поверхностностью [1; 2; 8; 16];

- авторитет близких, окружающих уменьшается в пользу всезнающего Интернета, увеличивается психологическая дистанция между людьми, а вместе с этим страдает процесс передачи личностного опыта. Недостаток позитивных эмоциональных контактов в социуме и избыток информации приводят к нарушениям развития нервной системы [1; 2; 8; 16];

- многие зачастую плохо ориентируются даже в собственном городе, хотя быстро найдут нужное место на своем мобильнике [1; 2; 8; 16];

- растет число представителей «поколения Z», страдающих от избыточного веса [1; 2; 8; 16];

- размыты социальные и гендерные ориентации, возникают проблемы самоидентификации; зыбкими становятся понятия брака и семьи [1; 2; 8; 16];

- отсутствует реальный жизненный опыт, наблюдается вялость способности решать даже небольшие проблемы и пессимизм, немногие смогут добиться независимости собственными усилиями [1; 2; 8; 16];
- «Z-поколению» присуще «витание в фантазиях», им с трудом удастся отделить черты виртуальных героев от реальных; основная причина оторванности от реальности – навязчивая массовая культура [1; 2; 8; 16];
- почти всю информацию представители «поколения Z» получают из Сети, что придает им уверенности в своих взглядах, которые далеко не всегда правильны [1; 2; 8; 16];
- представители этого поколения ориентированы на потребление и более индивидуалистичны, чем предыдущего поколения; они нетерпеливы и сосредоточены в основном на краткосрочных целях, при этом менее амбициозны [1; 2; 8; 16].

Американский психолог Шерри Постник-Гудвин так характеризует представителей «цифрового поколения»: «Они предпочитают текстовое сообщение разговору. Они общаются в сети – часто с друзьями, с которыми никогда не виделись. Они редко бывают на улице, если только им не организуют их досуг. Они не представляют себе жизни без мобильных телефонов. Они уже не представляют мира, в котором не было высоких технологий или терроризма. Компьютеры они предпочитают книгам и во всем стремятся к немедленным результатам. Они живут в эпоху экономической депрессии, и от них всеми ожидается лишь одно – быть успешными [1; 6; 10; 13; 15; 16; 19].

С подобным контингентом людей, особенно в больших городах, где высока насыщенность жизни, профессиональной деятельности цифровыми устройствами, уже приходится работать и в театрах нашей страны. Речь идет о принципиально новой ситуации и в творческой, театральной среде, о необходимости проведения теоретико-методологических и прикладных исследований в рассматриваемой области, о соответствующем научно-методическом обеспечении деятельности актеров, режиссеров и повышения их профессиональной квалификации [1; 2; 8; 16].

Все указанное не дает ответа на актуальный вопрос: «Что делать?» Это лишь постановка вопроса о новом типе социокультурного наследования, о принципиально новой ситуации в искусстве, театральной деятельности, сложившейся вместе с появлением людей – представителей, которых можно отнести к «цифровому поколению». Но уже на изложенном материале можно сделать ряд обоснований [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20]:

1. Необходимо проведение фундаментальных и прикладных исследований, направленных на раскрытие психологических и иных закономерностей общего и профессионального развития творческой личности современного актера – современников и представителей «цифрового поколения» [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20].

2. Главным направлением исследований должны явиться не столько закономерности переработки человеком информации и механизмы работы мозга в сложившихся социокультурных условиях, а закономерности личностного роста актера в системе непрерывного развития, начиная с момента его появления на свет; органичное место в этих исследованиях должны занять проблемы воспитания [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20].

3. Становятся все более актуальными исследования, направленные на выявление механизмов влияния разного рода контекстов на смысл воспринимаемой личностью информации [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20].

4. Необходимо повышение квалификации всех работников театрального дела, в рассматриваемой проблемной области, соответствующее научно-методическое обеспечение деятельности актеров, режиссеров на всех уровнях системы непрерывного совершенствования их проф. компетенций [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20].

5. Растет актуальность идеи образования не «на всю жизнь», а «через всю жизнь», в котором обеспечивалось бы непрерывное развитие личности и творческой индивидуальности каждого человека [1; 2; 6-8; 10; 13; 14; 16; 18; 20]. На языке наук и посредством всей системы соответствующих технологий, традиционных и новых, включая цифровые, в профессиональной деятельности актера последовательно моделируется предметно-технологическое, социальное

и морально-нравственное содержание социо-практической или профессиональной деятельности при интегративном единстве трех источников [3; 5; 6; 11; 17; 20]:

- деятельностьная теория усвоения социального опыта;
- теоретическое обобщение с ее позиций многообразного опыта соответствующих инноваций;
- категория «контекст» (личностный, предметно-технологический, социальный, морально-нравственный); отраженные в сознании личности содержание и условия предстоящей социо-практической или профессиональной деятельности в своем смыслообразующем влиянии на процесс и результаты его образовательной деятельности [3; 5; 6; 11; 17; 20].

Основная идея контекстного самообразования, формирования гармонично развитой социально адаптированной творческой личности современного актера и повышения его проф. квалификации заключается в следующем: наложить усвоение теоретических знаний на «канву» предстоящей социо-практической или профессиональной деятельности посредством последовательного моделирования ее предметно-технологического, социального и морально-нравственного содержания (с учетом предлагаемых обстоятельств современной жизни, тем самым, убирая разрыв между жизненными реалиями и исторически накопленными знаниями о сути актерского мастерства) [3; 5; 6; 11; 17; 20].

Отметим, основными в контекстном самообразовании являются принципы [3; 5; 6; 11; 17; 20]:

- активность личностного включения актера в самообразовательную деятельность;
- единства самообучения и самовоспитания творческой личности актера в одном потоке его самообразовательной деятельности;
- последовательного моделирования в самообразовательной деятельности целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности;
- проблемности содержания самообучения, саморазвития и процесса его развертывания в профессиональной деятельности;

- адекватности форм организации самообразовательной деятельности актеров целям и содержанию профессиональной деятельности;
- ведущей роли совместной профессиональной деятельности, межличностного взаимодействия и диалогического общения субъектов творческого процесса создания спектакля, сценического проекта – актеров и режиссеров;
- творчески обоснованного сочетания новых, в том числе цифровых, и традиционных театральных технологий;
- учета смыслообразующего влияния на поступающую информацию культурных особенностей субъектов сотворчества в процессе создания спектакля, театрального проекта: психологических, национально-культурных, морально-нравственных, гендерных, религиозных и др.

Основная цель контекстного самообразования: сформировать целостную социо-практическую или профессиональную деятельность, гармонично развитую творческую личность и индивидуальность современного актера, истинного специалиста в области актерского мастерства, т.е. практической психологии [3; 5; 6; 11; 17; 20].

Выделим, источниками содержания контекстного самообразования актеров являются [3; 5; 6; 11; 17; 20]:

- дидактически адаптированное содержание наук о природе, обществе, человеке и технике;
- модели практической деятельности актеров, содержащие системы их основных функций, проблем, задач, компетенций;
- морально-нравственное содержание самой профессиональной деятельности актера, жизни, практической деятельности.

Итак, «умные» мультимедийные гаджеты призваны дать современным людям новое качество жизни. Создатели театральных проектов, спектаклей с помощью подключенных к сети сенсорных экранов вполне могут эффективно взаимодействовать друг с другом на начальном этапе сотворчества. Это повышает креативность творческого процесса. А цифровая копия репетиции будет доступна тем, кто ее пропустил, или хочет проанализировать дома. Формируется индивидуальное рабочее пространство творческой личности

каждого из создателей спектакля как площадка для совместной работы, решения коллективных задач творчески [15; 18; 20; 21].

Конкретный актер в процессе самосовершенствования, повышения своей проф. квалификации имеет возможность использовать любые технологии, в том числе цифровые, важно только обосновывать их применение в соответствии с целями и содержанием конкретного фрагмента творческого пути саморазвития, взаимодействия с коллегами и опираться на основные принципы контекстного самообразования, самовоспитания, т.е. формирования гармонично развитой социально адаптированной творческой личности актера.

При этом, важно подчеркнуть, в каком бы направлении ни развивалось общество, театр, созданный человечеством в 5-м веке до н. э., как лаборатория практической психологии, был, есть и всегда будет наиважнейшей территорией изучения человеческой природы, психологических особенностей межличностного взаимодействия. Никакие цифровые технологии не смогут конкурировать с вариативностью мыслительного процесса человека, его креативностью, чувственностью, эмпатией, способностью любить, творить, поэтому театр как институт исследования психологии человека вечен, а творческая деятельность актера призвана хранить накопленный и непрестанно накапливаемый информационный багаж человековедения.

Литература

1. Архипова С.М. Профессиональные траектории развития «информационного человека» // Экономика, предпринимательство и право. 2021. Том 11. № 2. С. 467-476. doi: 10.18334/epp.11.2.111591.
2. Атлас новых профессий. [Электронный ресурс]. URL: <http://atlas100.ru/> (дата обращения: 30.12.2020).
3. Вербицкий А.А., Калашников В.Г. Категория «контекст» в психологии и педагогике. М.: Логос. 2010.
4. Вербицкий А.А. Воспитание в современной образовательной парадигме // Педагогика. 2016. № 3. С. 3-16.

5. Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. Учебное пособие. М. МПГУ. 2017.
6. Вербицкий А.А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы / А.А. Вербицкий // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2019. № 1 (6). [Электронный ресурс] Режим доступа: http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy_AA_1_2019, свободный. Загл. с экрана.
7. Воинова О.И., Плешаков В.А. Киберонтологический подход в образовании. Монография / Под ред. В.А. Плешакова. Норильск: Норильский индустриальный институт. 2012.
8. Воинова О.И., Плешаков В.А. Личность и киберсоциум: становление киберсоциальности и классификация людей по степени интегрированности в киберсоциум // Электронный научно-публицистический журнал «Homo Cyberus». 2018. № 1(4). [Электронный ресурс] URL: http://journal.homocyberus.ru/personality_and_cybersocium_formation_of_cybersafety_and_classification_of_people_according_to_the_extent_of_the_integration_into_the_cybersocium
9. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. М. Педагогика. 1983.
10. Курбатов А.В. Демократическое, государственно-общественное управление развитием системы непрерывного образования – необходимое условие обеспечения устойчивости развития постиндустриального информационного общества // Становление ценностно-смысловой системы образования: Сборник статей. Москва. 2019. С. 117-120.
11. Курсевич Н.И. Диссертация на тему «Психологическая феноменология создания актерами художественного образа», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 19.00.01. Общая психология, психология личности, история психологии <https://dissercat.com>
12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл: Академия. 2005.

13. Образовательные и воспитательные задачи информационно-образовательной среды вуза. Томаков М.В., Томаков В.И., Курочкин В.А., Коренева А.В. В сборнике: Современные инструментальные системы, информационные технологии и инновации материалы VIII Международной научно-технической конференции: в 2 частях. Ответственный редактор: Е.И. Яцун. 2011. С. 278-282.
14. Образовательные технологии как объект системного исследования. Томаков М.В., Курочкин В.А., Зубков М.Э. Известия Юго-Западного государственного университета. 2011. № 2 (35). С. 162-168.
15. Официальный сайт Forbes. Курс на фиджитал: как найти баланс между он-лайн и оф-лайн. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.forbes.ru/partnerskie-materialy/417039-kurs-na-fidzhital-kak-nayti-balans-mezhdu-onlayn-i-oflayn> (дата обращения: 19.01.2021).
16. Психологические особенности поколения Z. [Электронный ресурс] URL: http://mansa-uroki.blogspot.com/2016/04/z_12.html
17. Психология и педагогика контекстного образования: Коллективная монография / Под научн. ред. А.А. Вербицкого. М.: СПб.: Нестор-История. 2018.
18. Развитие информационной культуры и самостоятельной культуры познавательной деятельности в среде Интернет. Томаков М.В., Курочкин В.А., Коренева А.В. В книге: Методы обучения и организация учебного процесса в вузе. Сборник тезисов докладов II Всероссийской научно-методической конференции. 2011. С. 429-431.
19. Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей/ под общ. ред. Р.В. Ершовой. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет. 2016.
20. Norton P. Computer Potential and Computer Educators: a Proactive View of Computer Education // Educational Technology. 1983. Vol. 23. № 10. P. 25-28.

Literatura

1. Arkhipova S.M. Professional trajectories of the development of the "information man" // Economics, entrepreneurship and law. 2021. Volume 11. No. 2. pp. 467-476. doi: 10.18334/epp.11.2.111591.
2. Atlas of new professions. [electronic resource]. URL: <http://atlas100.ru/> (accessed: 12/30/2020).
3. Verbitsky A.A., Kalashnikov V.G. Category "context" in psychology and pedagogy. M.: Logos. 2010.
4. Verbitsky A.A. Education in the modern educational paradigm // Pedagogy. 2016. No. 3. pp. 3-16.
5. Verbitsky A.A. Theory and technologies of contextual education. Textbook. M. MPSU. 2017.
6. Verbitsky A.A. Digital learning: problems, risks and prospects / A.A. Verbitsky // Electronic scientific journal "Homo Cyberus". 2019. No. 1 (6). [Electronic resource] Access mode: http://journal.homocyberus.ru/Verbitskiy_AA_1_2019 , free. Cover from the screen.
7. Voinova O.I., Pleshakov V.A. Cyberontological approach in education. Monograph / Edited by V.A. Pleshakov. Norilsk: Norilsk Industrial Institute. 2012.
8. Voinova O.I., Pleshakov V.A. Personality and cybersocium: the formation of cybersociality and the classification of people according to the degree of integration into the cybersocium // Electronic scientific journal "Homo Cyberus". 2018. No. 1(4). [Electronic resource] URL: http://journal.homocyberus.ru/personality_and_cybersocium_formation_of_cybersociality_and_classification_of_people_according_to_the_extent_of_the_integration_into_the_cybersocium
9. Vygotsky L.S. Collected works: In 6 vols. 3 Problems of the development of the psyche / Edited by A.M. Matyushkin. M. Pedagogy. 1983.
10. Kurbatov A.V. Democratic, state-public management of the development of the system of continuing education – a necessary condition for ensuring the

- sustainability of the development of the post-industrial information society // The formation of a value-semantic system of education: Collection of articles. Moscow. 2019. pp. 117-120.
11. Kursevich N.I. Dissertation on the topic "Psychological phenomenology of the creation of an artistic image by actors", free download abstract on the specialty of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation 19.00.01. General psychology, personality psychology, history of psychology <https://dissercat.com>
 12. Leontiev A.N. Activity. Conscience. Personality. M.: Sense: Academy. 2005.
 13. Educational and educational tasks of the information and educational environment of the university. Tomakov M.V., Tomakov V.I., Kurochkin V.A., Koreneva A.V. In the collection: Modern tool systems, information technologies and innovations materials of the VIII International Scientific and Technical Conference: in 2 parts. Responsible editor: E.I. Yatsun. 2011. pp. 278-282.
 14. Educational technologies as an object of systemic research. Tomakov M.V., Kurochkin V.A., Zubkov M.E. Proceedings of the Southwestern State University. 2011. No. 2 (35). pp. 162-168.
 15. Forbes official website. Course on digital: how to find a balance between on-line and off-line. [electronic resource]. URL: <https://www.forbes.ru/partnerskie-materialy/417039-kurs-na-fidzhital-kak-nayti-balans-mezhdu-onlayn-i-oflayn> (date of reference: 19.01.2021).
 16. Psychological features of generation Z. [Electronic resource] URL: http://mansauroki.blogspot.com/2016/04/z_12.html
 17. Psychology and pedagogy of contextual education: A collective monograph / Under the scientific editorship of A.A. Verbitsky. M.: St. Petersburg: Nestor-History. 2018.
 18. Development of information culture and independent culture of cognitive activity in the Internet environment. Tomakov M.V., Kurochkin V.A., Koreneva A.V. In the book: Teaching methods and organization of the educational process at the university. Collection of abstracts of the II All-Russian Scientific and Methodological Conference. 2011. pp. 429-431.

19. Digital society as a cultural and historical context of human development: collection of scientific articles/ under the general editorship of R.V. Ershova. Kolomna: State Social and Humanitarian University. 2016.
20. Norton P. Computer Potential and Computer Educators: a Proactive View of Computer Education // Educational Technology. 1983. Vol. 23. № 10. P. 25-28.

© Курсевич Н.И. 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» № 4/2023.

Для цитирования: Курсевич Н.И. ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ АКТЕРА «ЦИФРОВОГО ПОКОЛЕНИЯ» // 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» № 4/2023.