



Столыпинский
вестник

Научная статья

Original article

УДК 37.013

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF
THE JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL
EDUCATION**

Гараева Роза Флюровна, магистрант ФГБОУ ВО "Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы" (450008, Республика Башкортостан, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а) тел. 8 (347) 287-99-91, garaevaroza2015@yandex.ru

Garaeva Roza Flyurovna, undergraduate FSBEI HE "Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla" (450008, Republic of Bashkortostan, Ufa, October Revolution St., 3-a) tel. 8 (347) 287-99-91, garaevaroza2015@yandex.ru

Аннотация: Современные процессы реформирования образования ориентированы на воспитание творческой личности, нацеленной на самореализацию и воплощение принципиальных социальных функций. В настоящее время актуализируются проблемы усовершенствования художественного образования, непрерывность и преемственность которого должны способствовать развитию самодостаточной активной позиции

подрастающей личности в будущем. В этой связи одной из приоритетных задач образования определяется пробуждение художественно-эстетического развития ребенка, начиная с дошкольного возраста. В настоящей статье, автором предпринята попытка научного анализа и критического осмысления проблемы художественно-эстетического развития личности младшего школьника в системе дополнительного образования.

Abstract: Modern processes of reforming education are focused on the education of a creative personality, aimed at self-realization and the embodiment of fundamental social functions. Currently, the problems of improving art education are being actualized, the continuity and continuity of which should contribute to the development of a self-sufficient active position of the growing personality in the future. In this regard, one of the priority tasks of education is the awakening of the artistic and aesthetic development of the child, starting from preschool age. In this article, the author made an attempt of scientific analysis and critical understanding of the problem of artistic and aesthetic development of the personality of a junior schoolchild in the system of additional education.

Ключевые слова: развитие образования, дополнительное образование, младший школьный возраст, художественно-эстетическое развитие личности.

Keywords: development of education, additional education, primary school age, artistic and aesthetic development of the individual.

Детям младшего школьного возраста с высоким уровнем развитости художественно-эстетического развития присущ устойчивый, длительный и сознательный интерес к художественному творчеству, стремление рисовать, создавать, фантазировать.

Характерными проявлениями являются желание начать занятия, увлечение творческим процессом, любознательность. Дети сохраняют свой интерес и потребность в эмоциональном создании художественного образа, осознают возможности технического выполнения и использования средств живописи; они обладают элементарными представлениями о средствах

живописи, оперируют этими элементарными знаниями при создании художественного образа. [3, с. 5]

Высокий уровень художественно-эстетического развития младших школьников также проявляется в оригинальном самостоятельном творческом поиске замысла, во время которого демонстрируется способность ассоциирования, продуцирование неповторимых идей. Ребёнок самостоятельно находит оригинальное решение для воплощения идеи, во время которого активно проявляется индивидуальный стиль, манера и почерк. Важным признаком высокого уровня художественно-эстетического развития является импровизация при воплощении образа (детализация и декоративность художественного образа).

Детям с достаточным уровнем развитости художественно-эстетического развития присущ устойчивый, иногда непродолжительный интерес к художественному творчеству, желание и стремление рисовать, создавать, фантазировать. Характерными проявлениями достаточного уровня у детей есть желание начать занятия, но не всегда есть устойчивая мотивированность к художественно-творческой деятельности. [1, с. 165]

Дети младшего школьного возраста со средним уровнем определяются неустойчивым или эпизодическим интересом к художественному творчеству. Желание начать рисовать, иногда фантазировать возникает после определенного стимулирования. Мотивированность к художественно-творческой деятельности наблюдается эпизодически. Детям присуще ситуативное осознание средств живописи, возможностей технического исполнения, элементарное и неустойчивое оперирование знаниями по их использованию. Оригинальность замысла и воплощение художественного образа присутствует частично, наблюдаются повторы, шаблонность действий (лучше получается). Импровизация при воплощении художественного образа практически отсутствует, детализацию и декоративные элементы почти не используют.

Для детей младшего школьного возраста с низким уровнем характерен кратковременный или поверхностный интерес к художественному творчеству. Наблюдаются редкие проявления желания рисовать, не всегда есть стремление начать занятия, фантазировать. Дети с низким уровнем художественно-эстетического развития не имеют и не хотят накапливать элементарные представления о средствах живописи и технических возможностях их использования; в их работах очень часто заметны повторы, подражание действиям других детей. Оперирование элементарными знаниями о средствах живописи и художественных техниках не присуще. Отсутствует самостоятельный творческий поиск, оригинальность идей и затей. Дети часто просят нарисовать за них. Иногда используют простые приемы детализации и декоративность, но количество таких примеров незначительно, ситуативно.

Для диагностирования состояния развитости художественно-эстетического развития младших школьников применялось педагогическое наблюдение, беседа, тестовые задания по рейтинговым шкалам и трихотомическим задачам (модифицированная методика диагностирования мотивации деятельности); практически-творческие задачи (рисование после фантастического повествования, ассоциативное рисование); контент-анализ на основе видеофиксации хода занятий; оценка продуктов творчества, авторские методики – диагностическая карта наблюдения, ассоциативные карточки («Фантастическое действие», «Дома»), опрос родителей и учителей изобразительного искусства. [7, с. 252]

В целом у детей недостаточно сформированы представления о средствах живописи; желание фантазировать и рисовать часто носит ситуативный характер; интерес к художественно-творческой деятельности преимущественно неустойчив.

Опрос педагогов ИЗО позволил выяснить, что они не определяют целенаправленно способы, методы, приемы работы с учащимися младшего школьного возраста, применяя формы и методы, творческие задачи, предназначенные для учащихся, или используют опыт работы начальных школ.

Наряду с этим родители учащихся, доверяя педагогам, не осознают значение собственного сотрудничества с учителями и детьми для их творческого развития. [5, с. 183]

Для реализации первого педагогического условия разработана учебная программа для дополнительного образования по предметам «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Лепление» (проект). В соответствии с этой программой разработан вариативный курс дополнительного образования «История искусства». Содержание программ внедрялось на основе специально разработанной методики развития художественно-эстетического развития младшего школьника в единстве трех блоков: обеспечение положительной мотивации к художественно-творческой деятельности; интерактивно-игровое обогащение элементарных представлений о живописи; пролонгирована поддержка индивидуального творческого самовыражения при создании оригинального образа средствами живописи в художественно-творческой деятельности.

Действенным оказалось использование условных стимулов и предыдущих домашних задач, которые должны обеспечить сохранение интереса и фиксировать эмоциональный отклик к следующему занятию. Учитывая важность положительной мотивации, интереса к художественному творчеству все занятия требовали готовности педагога к постоянному экспериментированию и применению метода режиссуры занятий. Режиссура занятия предусматривала алгоритм создания тематических и сюжетных сценариев занятий с использованием произведений разных искусств – литературных (прозаических и стихотворных), музыкальных, изобразительного искусства, фотографий – с целью усиления эмоционального погружения в искусство живописи, побуждения к самовыражению, мотивированию к творчеству. [2, с. 21]

Второй блок методики – интерактивно-игровое обогащение элементарных представлений о живописи – предусматривал формирование у ребенка элементарных представлений о средствах живописи во внеурочной

деятельности, техники и их применения во время художественно-творческой деятельности, оперирование элементарными представлениями о создании художественного образа. С этой целью было разработано мультимедийное средство в виде слайд-презентаций, охватывающее произведения разных стилей и рельефно демонстрирующее средства живописи, которые овладевают детьми. Темы презентаций определены с учетом интересов ребенка 7-9 лет – в частности, такие: человек, природа, дети, сказки, фантастическое действо, животные, праздник, семья, цветы, танец, транспорт, РФ и т.д.

Внедрение мультимедийного средства в систему дополнительного образования, сопровождалось такими формами работы с учащимися, как беседа, рассказ, творческие упражнения, занятие-путешествие, занятие-экскурсия; пленеры, встречи с художниками – живописцами, графиками, мастерами декоративно-прикладного искусства. Ведущим методом для внедрения этого блока методики в систему дополнительного образования, определен метод диалогово-интерактивного погружения в искусство через ознакомление, восприятие художественных произведений и любование ими.

Третий блок методики предусматривал организацию пролонгированной поддержки индивидуального творческого самовыражения каждого ребенка при создании им оригинального образа средствами живописи в художественно-творческой деятельности в системе дополнительного образования. Работа в этом направлении заключалась в концентрировании внимания ребенка на поиске оригинального воплощения идеи, побуждении к импровизации и раскрытию собственных возможностей использовать свой стиль и манеру исполнения; важным было сосредоточение внимания детей на использовании декоративных элементов или детализации (детализация предусматривала определенную степень разработанности сюжета, изображения и т.д., что на завершающей стадии работы должно было подчеркивать характер персонажей, проявлять индивидуальность автора). Приоритетом стало поощрение детей к экспериментированию на занятиях и домах, побуждение их к принятию

самостоятельных решений в выборе средств выразительности с положительной оценкой. [6, с. 63]

Важную роль в этом играло квалифицированное участие учителя, заключавшееся в экономном внушении ребенку веры в свои силы, в корректном консультировании - «подсказках» по выбору способов реализации замысла; учитывалось, что ребенок получает удовольствие от самой деятельности и от конечного продукта этой деятельности. Все блоки методики внедрялись не последовательно, а одновременно. Для этого были разработаны циклы творческих занятий, таких как: занятие-фантазирование (рисование небывалости, рисунок сновидений); занятие-игра (ассоциативное рисование, образный рисунок); рисунок-экспериментирование (спонтанный рисунок); трансформация натурной постановки.

В процессе обоснования педагогических условий предполагалось, что реализация первого условия (направленная на работу непосредственно с детьми) с применением разработанной методики является приоритетной и подчиняет вторую и третью педагогические условия, но не уменьшает их значение.

Обоснование второго педагогического условия – подготовка педагогов ИЗО к работе с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования: вооружение педагогов ИЗО знаниями о специфике изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста и непосредственное обучение работе с учащимися по разработанной методике.

Третье педагогическое условие – педагогически-художественное информирование родителей детей младшего школьного возраста, преследовало цель привлечения родителей к совместной деятельности с учителями и детьми и реализовывалось во время родительских собраний, семинаров для родителей («Психофизиологические особенности рисования ребенка младшего школьного возраста»), «Ребенок и фантазия», «Рисунок – средство самовыражения», «Важность родительской поддержки как фактор мотивированности к творчеству» и другие), индивидуального онлайн-консультирования родителей,

тематических занятий («Мой ребенок боится рисовать», «Терапия живописью, или Что говорит мой ребенок», «Нарисуй мне солнце» и др.), индивидуальных бесед по созданию условий для развития художественно-эстетического развития детей, приемов мотивирования, поощрения и поддержки родителями их интереса к художественному творчеству. [4, с. 180]

Действенными формами работы стало привлечение родителей к проведению семинаров-практикумов для учителей, а также к организации дополнительного образования (фотовыставки), совместных с собственными детьми пленэрами, где родители постигали приемы живописи.

Результаты формовочного эксперимента показали положительные изменения в динамике развитости художественно-эстетического развития младших школьников в системе дополнительного образования.

Литература

1. Жиркова, О. В. Художественно-эстетическое воспитание посредством музейного искусства младших школьников в системе дополнительного образования / О. В. Жиркова, Е. Э. Сидорова // Якутск: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2020. – С. 163-166.
2. Илькевич, Б. В. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей младших школьников в учреждениях дополнительного образования / Б. В. Илькевич, О. Б. Канушина // Вестник ГГУ. – 2021. – № 6. – С. 18-24.
3. Минеева, Л. А. Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования / Л. А. Минеева // . – 2019. – Т. 4, № 2(11). – С. 4-6.
4. Никандрова, А. В. Художественно-эстетическое развитие личности младшего школьника на уроках изобразительного искусства / А. В. Никандрова, Ю. В. Никандрова // Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2022. – С. 178-181.

5. Токбаева, М. В. Творческое развитие личности младших школьников в условиях дополнительного образования / М. В. Токбаева // Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2019. – С. 179-185.
6. Хайруллина, Р. Б. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников с помощью графического дизайна в системе дополнительного образования / Р. Б. Хайруллина // Москва: Инфинити, 2019. – С. 61-65.
7. Швабауэр, И. В. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на традициях народной художественной культуры в учреждении дополнительного образования / И. В. Швабауэр // Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 251-253.

References

1. Zhirkova, O. V. Artistic and aesthetic education through museum art of younger schoolchildren in the system of additional education / O. V. Zhirkova, E. E. Sidorova // Yakutsk: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2020. – P. 163 -166.
2. Ilkevich, B.V. Pedagogical conditions for the development of artistic and creative abilities of younger schoolchildren in institutions of additional education / B.V. Ilkevich, O.B. Kanushina // Vestnik GGU. - 2021. - No. 6. – P. 18-24.
3. Mineeva, L. A. Age-related features of the development of creative imagination among younger schoolchildren in the system of additional education / L. A. Mineeva // - 2019. - V. 4, No. 2 (11). – P. 4-6.
4. Nikandrova, A. V. Artistic and aesthetic development of the personality of a junior schoolchild in the lessons of fine arts / A. V. Nikandrova, Yu. V. Nikandrova // Cheboksary: Limited Liability Company "Publishing House "Environment", 2022. – P. 178-181.

5. Tokbaeva, M. V. Creative development of the personality of younger schoolchildren in conditions of additional education / M. V. Tokbaeva // Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 2019. – P. 179-185.
6. Khairullina, R. B. Development of artistic and creative abilities of younger schoolchildren with the help of graphic design in the system of additional education / R. B. Khairullina // Moscow: Infinity, 2019. – P. 61-65.
7. Shvabauer, I. V. Artistic and aesthetic education of junior schoolchildren on the traditions of folk art culture in an additional education institution / I. V. Shvabauer // Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical University, 2022. – P. 251-253.

© Гараева Р.Ф., 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №4/2023.

Для цитирования: Гараева Р.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №4/2023.