



Столыпинский
вестник

Научная статья

Original article

УДК 93

**К ВОПРОСУ О СРАВНИТЕЛЬНОМ ОБЩЕМ АНАЛИЗЕ
СОСТОЯНИЕ РАБОТЫ И КАЧЕСТВА КАДРОВОГО СОСТАВА
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ 1953-1954 ГГ. И
ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА 1990-2013 ГГ.**

ON THE QUESTION OF A COMPARATIVE GENERAL ANALYSIS
STATE OF WORK AND QUALITY OF THE STAFF OF CULTURAL AND
EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN 1953-1954 AND THE POST-SOVIET
PERIOD 1990-2013

Киреева Мария Михайловна, аспирант, ФГБОУ ВО ИФФ, кафедра
История России и методика преподавания истории, город Пенза,
maria.kireeva.95@mail.ru

Научный руководитель — **Сухова Ольга Александровна**, профессор, доктор
исторических наук ФГБОУ ВО ИФФ

Kireeva Maria Mikhailovna, post-graduate student, FSBEI HE IFF,
Department of History of Russia and Methods of Teaching History, Penza,
maria.kireeva.95@mail.ru

Supervisor — **Sukhova Olga Aleksandrovna**, Professor, Doctor of Historical
Sciences FSBEI HE IFF

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема уровня и качества образования работников сферы культуры и формы организации досуга населения. Проведен SWAT-анализ культурной политики в 1950-х гг. Особую роль автор уделяет работе кадрового состава культурно-просветительских учреждений в данный период. На основании проведенного анализа, выявлены недостатки, выявленные в работе кадрового состава и руководителей. Рассмотрены и проанализированы изменения органов культуры и досуга после 1991 года.

Annotation. This article deals with the problem of the level and quality of education of workers in the sphere of culture and the form of organizing leisure activities for the population. A SWAT analysis of cultural policy in the 1950s was carried out. The author pays a special role to the work of the personnel of cultural and educational institutions in this period. Based on the analysis, the shortcomings identified in the work of the staff and managers were identified. Changes in the organs of culture and leisure after 1991 are considered and analyzed.

Ключевые слова: культурные учреждения, дома культуры, организация досуга, квалифицированные специалисты, система

Key words: cultural institutions, houses of culture, leisure organization, qualified specialists, system.

Управление культуры Облизполкома в октябре 1953 года провело областное совещание актива работников культуры по вопросу состояния и задач работы культурных учреждений по выполнению позиций и решений 19 съезда партии и материалов 5-й сессии Верховного Совета СССР и Постановлением Сентябрьского пленума ЦК КПСС, где было обозначены направления деятельности в сфере культуры и досуга населения. Руководствуясь ими, культурно-просветительские учреждения и музеи области должны были провести серьезную работу по воспитанию и образованию жителей города и деревни [1].

В ходе развернутого SWAT-анализа постараемся увидеть полноту картины состояния работы центром культуры и качества их кадрового состава, где – позиции направления деятельности и формы организации, так же предмет оценивания вида деятельности и его качества – будут сильной стороной. Рассмотрим эти направления в количественных показателях [2].

Таблица 1. Направления деятельности в сфере культуры и досуга населения 1953 года

Направления деятельности	Количественный показатель
Дома культуры	39
Библиотеки	267 изб-читален 415 сельских и районных библиотек
Музеи	9
Клубы	551
Всего	1272

В целом, население принимало участие в разных формах мероприятиях, которые устраивали для них работники культуры, и были разными по количеству и объему вовлеченности и были целым событием, особенно для людей из отдаленных населенных пунктов, чаще всего у них вызывал интерес к выездным спектаклям, выступлениям кружков художественной самодеятельности, кинопередвижкам. Именно от слаженной работы властей и руководителей с работниками центров культуры на местах, знающих потребности своего населенного пункта вне зависимости от его отдаленности и размера, зависела качественная культурно-досуговая жизнь людей их и просветительно-образовательный уровень. Отметим ниже наши формы организации досуга [2].

Таблица 2. Формы организации досуга населения 1953 года.

Формы организации досуга	Количественный показатель (чел.)	Количественный показатель (мат.ед./ мероприятия)		
Участие в праздниках	25 тыс.	Не указано		
Семинары	2469	24		
Кружки	52 тыс.	3470		
Художественная самодеятельность		1699		
Чтение книг	220 тыс.	4 тыс. книги		
Лекции	Корпус лекторов	Выезды	Лекции	Всего прочитано

	5136	160	2990	30 тыс.
--	------	-----	------	---------

Такие мероприятия не оставлялись без внимания контролирующих органов и проверок Управления культуры. Ими были отмечены такие динамично развивающиеся стороны в сфере культуры, как наличие кандидатов наук и местной интеллигенции на местах в качестве лекторов, проведение литературных вечеров и читательских конференций по книгам, удовлетворительная работа кружков художественной самодеятельности, где были показаны новые таланты (Вадинск, Телегино, Сердобск, Лунино, Наровчат). Были выявлены и недостатки.

Таблица 3. Недостатки, выявленные в работе контролирующими органами в ходе проверок.

Предмет оценки	Качество	Локация (область)
Экспозиции музея	Высокое/удовлетворительное	Нижний Ломов, Наровчат, Пенза
Тематический вечер		
Наглядная агитация		
Кинопоказ		
	Неудовлетворительное/критически низкое	Локация (область)
Экспозиции музея		Мокшан, Неверкино,
Тематический вечер		Сосновоборск, Малая
Наглядная агитация		Сердоба, Городище,
Кинопоказ		Лунино, Сердобск, Вадинск, Кузнецк

Немаловажным фактором успешного развития и функционирования центра культуры и досугового обслуживания населения было наличие достойного уровня образованности кадрового состава и руководителей. В показателях и процентном соотношении, в ходе проверок была выявлена катастрофически нехватка образованных грамотных специалистов, в которых всюду нуждались [2]. Поэтому уровень образованности, как и следствия из этого, находится в позиции критической, что может создать угрозу системной комплексной запущенности и доведение до состояния непригодности выделенной материальной базы [1].

Таблица 4. Уровень образованности кадрового состава и руководителей.

Всего	Высшее образование	Не оконченное высшее	Среднее	Отсутствует среднее образование
1646	35	12	526	1073

Общий процент образованности кадрового состава	~ 2,13%	~ 0,73%	~ 32%	~ 65%
Образование среди руководства				
	Имеют образование	Среднее образование (если указано)	Отсутствует образование	Процент необразованности
Клубы	80		471	85,5%
ДК	14		25	64%
Избы-читальни	33	33	234	87,6%
Общий процент необразованности	79%			
Музеи	В среднем укомплектованы			
Районные библиотеки				
Текучка руководящих кадров и сотрудников – 30%				

Проблемы были совершенно разного уровня сложности и состояли в отсутствии лекционного материала, малого охвата вовлеченности лекторов, слабая организационная работа с лекторскими бюро, снижение количества и качества лекций, слабая просвещенность в актуальных вопросах по вопросам сельского хозяйства и научных достижений сотрудников библиотек, низкое качество и количество проведенных мероприятий в библиотеках, недостаточная и неграмотная книготорговля и реклама новых книг в книжных магазинах, недооценка роли кружков художественной самодеятельности, снижение количества кружков самодеятельности и недостаточная им оказанная помощь Музыкальным и Художественным училищами, наличие устаревшего репертуара, невыкупленные бандероли с методическими посылками и новыми репертуарными списками вовремя, слабая радиофикация и система оповещения. Ввиду выше указанных проблем, вдобавок отмечались выход на работу в состоянии алкогольного опьянения, грубость по отношению к сотрудникам, воровство, дебоширство, расточительство, отсутствие ставки, отсутствие общих рабочих планов, сосредоточение на недостатках глобального характера и игнорирование проблем местного характера, халатность и отсутствие дисциплины [1].

Так как нависали подобные проблемы перерасти в системную угрозу для местных властей в виде контролирурующих органов и вышестоящих органов

управления и потери авторитета среди местного населения, а где-то и искренняя обеспокоенность за качество культурного обслуживания своего населенного пункта были приняты следующие меры, в ходе которых были решения [1]

Управления культуры Облизполкома:

На местном уровне:

1. Укрепить лектории при МТС
2. Обслужить мелкие отдаленные населенные пункты
3. Продать больше книг о передовиках производства, устраивать вечера книг
4. Обслужить больше посетителей музеев
5. Выявлять старые здания клубов, открывать новые

На уровне области:

1. Разослать лекции и материалы, усиление контроля за качеством материала и организации процесса лекции
2. Использовать специалистов, подключение учителей и выпускников педагогических училищ и лиц со средним образованием,
3. Обеспечить библиотеки литературой в период уборочной кампании
4. Оказать комплексную помощь новым и действующим кружкам самодеятельности
5. Радиофицировать каждый культурный очаг и контролировать установку радиоузлов.

Совместными усилиями:

1. Торжественно открывать полностью укомплектованные новые здания библиотек с полным фондом и ставкой библиотекаря со средним образованием
2. Направить на заочное обучение работников без образования и со средним образованием в учебные заведения по запрошенным специальностям

Таким образом, мы можем видеть, что общая картина состояния работы центров культуры и досуга и качества их кадрового состава, несмотря на имеющиеся неплохие достоинства, о которых мы говорили в начале статьи, явно

теряются на фоне вопиющих недостатков, которые качественно снижают уровень культурной вовлеченности людей и мало способствуют развитию их общей культурной просвещенности.

Мы можем так же отметить, что наибольшие проблемы носили по вопросам материально-технического обеспечения, снабжения и обслуживания и наличию кадровой проблемы в наличии неквалифицированных кадров или слабый уровень профилактики, инструктажа, повышения образовательного уровня специалистов. Ощутимо, но не критически, имеется проблема в отсутствии взаимодействия или взаимопомощи между членами руководства/организациями или отдельной категорией населения, что затрудняет вести полноценно культурно-просветительскую работу и трудности местного характера, мало относящимися к наиболее тяжелым выше указанным проблемам – по 6 единиц соответственно, самая наименьшая проблема, с которой сталкивались – это общий низкий уровень работы работников культуры с людьми, больше соответствует запущенным по тем или иным причинам районам/селам, где работа велась малоэффективно по многим направлениям культурной жизни населения. Так же мы отметим, что сильными сторонами были наличие регулярной, постоянной культмассовой работы работников культуры с населением в разных формах организации досуга и наличия высокого или среднего уровня взаимодействия между разными организациями и органами власти. Добавим, что на этом фоне материально-техническая оснащенность не имеет пока сильной позиции, равно, как и не выявлено стабильно позитивных сторон вовсе в части районов, с одной стороны, это говорит, о некой слабой развитости в данной сфере в части районов и сел, либо выступающие сосредоточили свои выступления на конкретных проблемах и просьбе вышестоящих органов власти помочь разрешить указанные проблемы [3].

Трудности, усиление проблемы, влекущие вероятную угрозу для развития культурно-досугового сектора можно разделить на две группы:

- 1) материально-технического характера

Прекращение работы культурных заведений ввиду их разного уровня непригодности для полноценной работы с населением либо недостаточности/отсутствия нужных средств для обслуживания культурно-досуговых потребностей населения

2) организационно-кадрового характера

Ввиду низкой заинтересованности местных представителей управленцев разных сфер в культурно-досуговом обслуживании населения выявлялись срывы планов, случаи коррупции, системной запущенности сферы культуры и досуга.

Конечно, отметим, что имеются районы, где подобного серьезного уровня трудностей, приводящих к угрозе для развития культурно-досугового сектора не имеются – это Наровчат, Кучки, Лунино.

Таким образом мы можем наблюдать ситуацию, что разные представители сферы культуры и досуга стали осознавать наличие проблем с организацией культурного обслуживания населения, понимая при этом, что при ограниченных средствах на местах шансы исправить ситуацию в лучшую сторону невелики, поэтому мы можем видеть начало складывания предпосылок развития сферы организованного досуга уже как самостоятельной культурной ценности повседневной жизни.

Переходя к проблемам состояния культуры современной России, отметим, что события 1990-х годов – изменение политического строя, переход к рыночным отношениям – существенно повлияли на изменение социокультурной ситуации в России. Всей отрасли культуры пришлось пройти серьезное испытание на прочность – время потребовало отказа от идеологических штампов, формирования новых теоретических и технологических подходов. Принятие в 1992 году Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» явилось первой за многие годы попыткой придать сфере культуры нормативно-правовое обеспечение и повлиять на социально-культурную жизнь общества.

В соответствии с новым законодательством учреждения культуры получили большую самостоятельность в организации своей деятельности:

устранены ограничения в выборе направлений работы, в формировании штата работников, начался отход от жестких централизованных методов руководства культурно-досуговыми учреждениями. Значительно расширились права в создании сети учреждений культуры и организации их работы местных органов управления. Появились новые типы досуговых учреждений: Центры культуры и досуга, Дома ремесел, Национальные культурные центры и т.д. Изменились источники финансирования учреждений культуры.

Наряду с государственными средствами они могли получать доходы за счет расширения платных услуг, осуществления коммерческой деятельности, пожертвований от частных лиц, предприятий и организаций.

Культурные потребности менялись под воздействием телевидения. В эти годы появилось много развлекательных программ, которые давали информацию о возможностях проведения досуга, способствовали формированию новых культурных запросов. Многие мероприятия, которые предлагали учреждения культуры, не выдерживали конкуренции с телевизионными шоу. Посетители клубов стали проявлять интерес к различным конкурсам и играм, организованным по образцу телепрограмм. Особым спросом пользовались музыкальные конкурсы. Например, в РДК Ужурского района была популярна концертно-конкурсная программа «Восходящая звезда», во время проведения которой зал был полон. Работники клуба отмечали, что на другие, менее зрелищные мероприятия люди не приходили. Интерес к конкурсам и фестивалям детского самодеятельного творчества, особенно эстрадного, сохранялся до начала 2000-х гг. [4]

1990-е гг. были неблагоприятным периодом для формирования и удовлетворения культурных потребностей подрастающего поколения. Из-за резкого снижения уровня жизни многие семьи не могли оплачивать обучение детей в специальных школах, занятия в кружках и студиях, посещение учреждений культуры. В 1993 г. в Красноярском крае только 5,7 % детей могли систематически заниматься изобразительным искусством, музыкой и хореографией в специальных школах. Главной заботой родителей стало

материальное обеспечение семьи; сократились затраты времени на семейную культурную деятельность [4]. Отсутствие условий для реализации культурных запросов было одним из проявлений низкого качества жизни. Культурная деятельность и потребности в ней взаимосвязаны. С одной стороны, культурные потребности выступают как побудительный мотив соответствующей деятельности, с другой стороны, в процессе культурной деятельности возникают и развиваются потребности. В 1990-х — начале 2000-х гг. население оказалось в ситуации ограниченных возможностей для выбора культурных занятий, удовлетворения культурных запросов и интересов. В таких условиях не могли формироваться новые культурные потребности, было затруднено приобщение различных социальных групп к современной культуре.

Создавались частные посреднические фирмы, взявшие на себя функции обеспечения контакта самодеятельного и профессионального искусства со зрителями и слушателями, организация отдыха населения в области кинопроката, театрально-концертной деятельности, туризма. Частное предпринимательство внедрялось в средства массовой информации: появились частное кабельное телевидение, частные книгоиздательства, частные газеты.

Подготовка кадров организаторов досуга в высших и средних учебных заведениях стала осуществляться с учетом особенностей экономического и социального развития общества, изменений, происходящих в культурных интересах и досуговых ориентациях людей. Поэтому не удалось избежать и досадных потерь. Так, например, утратили свою прежнюю роль дома и дворцы культуры, еще вчера слывшие флагманами культурно-просветительной работы они либо отданы и преобразованы в культурно-досуговые центры, сегодня они ведут культурно-досуговую деятельность, близкую по форме и содержанию традиционной клубной деятельности.

Спектакли любительских театров, благотворительные концерты, самодеятельные кружки, объединения, наконец, массовые праздники, посвященные знаменательным датам (1000-летие России, 100-летие Бородинской битвы, 300-летие дома Романовых и др.), - все это готовилось и

проводилось с участием не только государственных ведомств, но и при широком участии интеллигенции. Многие формы культурной деятельности, родившиеся до 1917 г., дошли до наших дней: массовые праздники, торжественные приемы, балы и карнавалы, народные гуляния, лекции, кинопросмотры, концерты и спектакли. Так что эра внешкольного образования, а длилась она вплоть до 1920 г., наши современники обязаны многим.

В настоящее время в структуре современной культуры все большее место занимают увеселительные программы, различные шоу, которым отводится значительная роль в деле идейного, нравственного и художественного воспитания людей, организации их быта и досуга.

Популярными видами комплексных досуговых программ являются шоу-программы, пышное костюмированное сценическое действие с участием «звезд» (в небольших городах - местного значения), динамически яркое, насыщенное спецэффектами, зрелищное, несущее в себе сквозной сюжет с завязкой, кульминацией и развязкой.

Следует отметить, что для подавляющего большинства жителей небольших городов и сельских поселений единственным доступным им ареалом культуры остаются все еще дома культуры и клубы.

В социокультурной сфере России на сегодняшний день, по данным социологических исследований, выявлены проблемы, как депрессивные настроения в обществе, а также миграционный отток молодежи, особенно из малых городов и сельских населенных пунктов по причине низкой эффективности культурной жизни страны. У 80% населения малых городов и свыше 90% сельского населения не имеют возможности приобщиться к художественной культуре и искусству [5].

К сожалению, в муниципальных библиотеках сохраняется тенденция снижения посещаемости, что в первую очередь связано со значительным удорожанием книжной продукции (следовательно, с недостатком новых поступлений), а также с развитием доступа к сети Интернет. Недоступными для многих сельских учреждений культуры остаются современные музыкальные

инструменты, автотранспорт, аудио- и видеоаппаратура. Другой важной проблемой учреждений культуры сельских поселений является кадровая проблема — молодые специалисты не спешат идти в сельскую культуру по причине низкой заработной платы. Отсутствие достойного жилья и соответствующих условий труда дополняют слабый престиж профессии сельского работника культуры, а также снижение уровня образования среди кадрового состава и качественно-возрастные его особенности [5].

Таким образом, мы можем отметить, следующее. Органы культуры и досуга в период середины 1950-х годов выполняли основную роль и задачу воспитания человека на всех этапах его жизни. Это был опорный пункт, составляющий нужную и важную часть жизни советского человека. Власть и общество имели одинаковую потребность в квалифицированных кадрах для удовлетворения культурных потребностей граждан, в том числе в просвещении, всестороннем его развитии, создании кружков самодеятельности и клубов. Несмотря на трудности послевоенного времени, граждане – работники сферы культуры, выказывая доверие к властям, не боялись просить и требовать помощь в вопросах направления кадров в различные населенные пункты, где располагались разного уровня культурно-просветительские органы – клубы, дома культуры, библиотеки, избы-читальни и др. и материально-технической обеспеченности.

Органы культуры и досуга претерпели изменения после 1991 года, став муниципальными органами. Однако, имеющиеся местами динамично позитивные элементы разнообразного характера на общем фоне упадка роли культурно-просветительских очагов мы наблюдаем с одной стороны – запрос населения на качественные культурно-просветительские и досуговые мероприятия и формы их разнообразия, с другой – невозможность граждан реализовать свои духовно-культурные потребности ввиду ярко выраженной экономической дифференциации, которая резко появилась в период 1990-х годов и продолжает возрастать, что ещё больше усугубляет проблему поиска и подготовки квалифицированных кадров в сфере культуры и досуга и сокращает

возможности населения уделять внимание культурно-досуговым потребностям и интересам.

Список литературы

1. Текстовый годовой отчет о мерах дальнейшего улучшения работы учреждений культуры за 1954 год//ГАПО.Р-2357.Оп.1.Д.
2. Справки о работе культурно-просветительских учреждений области и районов за 1953 год// ГАПО.Р-2357.Оп.1.Д.4.Л.1-18
3. Стенограмма выступлений на областном совещании работников культуры 2 июля 1954 г.// ГАПО.Р-2357. Оп.1. Д.8.Л.2-64
4. Григорьева Е.А. Культурные потребности и интересы населения в 1990-х – начале 2000-х годов (на материалах Красноярского края)/ [Электронный ресурс]. URL: https://brstu.ru/static/unit/journal_2/docs/number-34/121-126.pdf (дата обращения 21.09.22)
5. Морозов Г. Н., Алексеев Г.В. Культурно-досуговые учреждения: проблемы и решения (на опыте Ленинградской обл.)/ Власть - научный журнал на тему: Социологические науки, Политологические науки, История и археология//КиберЛенинка [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovye-uchrezhdeniya-problemy-i-resheniya-na-opyte-leningradskoy-obl> (дата обращения 21.09.22)

Bibliography

1. Text annual report on measures to further improve the work of cultural institutions for 1954//GAPO.R-2357.Op.1.D.
2. Information about the work of cultural and educational institutions of the region and districts for 1953 // GAPO.R-2357.Op.1.D.4.L.1-18
3. Transcript of speeches at the regional meeting of cultural workers on July 2, 1954 // GAPO.R-2357. Op.1. D.8.L.2-64
4. Grigorieva E.A. Cultural needs and interests of the population in the 1990s - early 2000s (on the materials of the Krasnoyarsk Territory) / [Electronic resource]. URL: https://brstu.ru/static/unit/journal_2/docs/number-34/121-126.pdf (accessed 21.09.22)

5. Morozov G.N., Alekseev G.V. Cultural and leisure institutions: problems and solutions (on the experience of the Leningrad region) / Power - a scientific journal on the topic: Sociological sciences, Political sciences, History and archeology // CyberLeninka [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovye-uchrezhdeniya-problemy-i-resheniya-na-opyte-leningradskoy-obl> (accessed 21.09.22)

© Киреева М. М., 2023 Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №1/2023.

Для цитирования: Киреева М. М. К ВОПРОСУ О СРАВНИТЕЛЬНОМ ОБЩЕМ АНАЛИЗЕ СОСТОЯНИЕ РАБОТЫ И КАЧЕСТВА КАДРОВОГО СОСТАВА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ 1953-1954 ГГ. И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА 1990-2013 ГГ.// Научный сетевой журнал «Столыпинский вестник» №1/2023.

