

**ОДЕЖДА СТАВРОПОЛЬСКОГО КАЗАЧЕСТВА И КРЕСТЬЯНСТВА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ Г.
СТАВРОПОЛЯ)**

CLOTHES OF THE STAVROPOL COSSACKS AND PEASANTRY IN THE
SECOND HALF OF THE XIX CENTURY (ON EXAMPLE OF STAVROPOL)

94(47).081 : 94(47).082

Гончаров А. С., бакалавр, лаборант-исследователь, кафедра Теории и методики истории и обществознания, Ставропольский государственный педагогический институт, РФ

Пикалов Д. В., кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры Теории и методики истории и обществознания, начальник Научно-исследовательского управления, Ставропольский государственный педагогический институт, РФ

Goncharov A.S., raven-moon-34999@mail.ru

Pikalov D.V., swaromir@mail.ru

Аннотация

Настоящая статья посвящена изучению исторических типов и стилей одежды ставропольского казачества и крестьянства. Ход исследования построен на анализе различных типов одежды казаков, которые были популярны и соответствовали одновременно городской моде и простоте крестьянского шитья одежды. Основным источником сведений об одежде казаков г. Ставрополя являются сведения Государственного архива Ставропольского края.

Annotation

This article is devoted to the study of the historical types and styles of clothing of the Stavropol Cossacks and peasants. The course of the research is based on the analysis of various types of clothing of the Cossacks, which were popular and corresponded at the same time to urban fashion and the simplicity of peasant clothing sewing. The main source of information about the clothes of the Cossacks in Stavropol is information from the State Archives of the Stavropol Territory.

Ключевые слова: Ставрополь, казачество, крестьянство, одежда, тип, повседневность, городская мода.

Keywords: Stavropol, Cossacks, peasantry, clothing, type, everyday life, urban fashion.

Проблема исследования типичной одежды ставропольского казачества и крестьянства занимает особое место среди проблем историографии Ставропольской губернии. Если основные типы одежды казаков были соотнесены с казачьими группами, то какова была степень влияния крестьянской повседневности и семейно-бытовой культуры на формирование уникальных образцов одежды ставропольского казачества? Противоречивость взаимодействия казаков и крестьян как двух разных сословий, испытавших влияние более крупной казачьей группы терцев, обуславливает необходимость комплексного анализа основных типов одежд ставропольского казачества, их особенностей и уникальных черт.

Актуальность темы исследования заключается в необходимости частного изучения наиболее распространенных типов одежды ставропольского казачества и крестьянства во второй половине XIX века – в период роста влияния казачества на общественную и культурную жизнь г. Ставрополя. Особый интерес вызывают обстоятельства, связанные с выделением собственных черт казачьей одежды за счет терской и кубанской традиций шитья и вязания.

Практическая значимость исследования обусловлена возможностью

использования материалов работы в дальнейшем изучении традиций и обычаев казаков Ставрополя, в частности, особенностей быта и повседневности. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать в школе на уроках по «Истории России» и «Краеведению», в высшем учебном заведении – на занятиях по историческим и культурологическим дисциплинам. Особую значимость результаты исследования имеют для опытных работ в рамках курса «Источниковедения Истории России».

Научная новизна исследования обусловлена комплексным анализом всех основных типов одежды ставропольского казачества и крестьянства на основе первоисточников, архивных и музейных данных. Новый взгляд на обособление культуры группы ставропольского казачества, ее отделения от терцев и кубанцев, позволяет по-иному оценить степень своеобразия культурных черт казачьего городского сословия на примере г. Ставрополя.

Цель исследования – проанализировать основные типы одежды ставропольского казачества и крестьянства г. Ставрополя во второй половине XIX века.

Методы исследования. Общенаучные: анализ и синтез, индукция, дедукция, сравнение, конкретизация и обобщение, интерпретация. Специально-исторические: нарративный метод, ретроспективный метод, историко-системный метод, историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, структурный метод, реконструктивный метод. Социологические: анализ документов, метод обобщения характеристик, метод идеальных типов. Экономические: наблюдение и сбор фактов, историко-экономический метод, экономическое моделирование. Экономические методы реализованы в рамках исторического детерминизма.

В 30-40-е гг. XIX в. стал постепенно складываться общий комплекс традиций шитья и вязания у казаков Ставрополя. В середине XIX в. казачество заимствует у терцев и кубанцев черты казачьей формы для своей повседневности [11]. Одежда запорожцев, расселившихся в городах и

станциях Ставрополя, не была столь популярна, поэтому малая группа самостоятельного казачества усвоила часть традиций у крестьян. Это повлияло на своеобразный синтез общих для казаков и крестьян форм народного костюма [12].

На примере г. Ставрополя во второй половине XIX в. можно показать, как зависимость от городской моды и простоты крестьянского шитья привела ставропольцев к интересным экспериментам в области создания новых типов и стилей казачьей одежды. Процент зажиточных крестьян в Ставропольской губернии был выше, чем в целом по России, и, в то же время, наблюдалась разнородность в казачьей среде: если терцы, кубанцы принадлежали к зажиточному казачеству, то запорожцы – к бедному, малоимущему. Такая двойственность и привела к тому, что во второй половине XIX века малочисленная группа казаков-ставропольцев, не отождествлявших себя ни с терцами, кубанцами, ни с запорожцами, выделились в особую прослойку городского населения. Они приобрели самобытные культурные черты, начали изобретать собственный фольклор, развивали песенную традицию, привносили новшества в строительство жилищ и собственно в шитье одежды [16].

Пошив ставропольского казачества отличался тем, что уже в 50-е гг. он сравнительно быстро вытеснил домотканые материалы, но сохранил в использовании грубые ткани. Фабричный материал пользовался спросом и был относительно доступен. Зажиточные крестьяне г. Ставрополя также имели возможность покупать дорогие материалы для пошива, иногда даже заказывая готовые костюмы. Как правило, это была парадная, нерабочая одежда. Казаков г. Ставрополя отличало заимствование одновременно элементов городской моды и простой, удобной одежды у зажиточных крестьян [1].

В советской историографии можно встретить упоминания о том, что бедняки охотно делились лишней одеждой с запорожцами и ставропольцами (на ментальном уровне понятия запорожского казачества и ставропольского казачества разделялись именно таким образом). Середняки продавали

праздничную одежду, как правило, перекупную. Зажиточные крестьяне и кулаки, имевшие тесную связь с казачеством, делились домашней домотканой, рабочей и праздничной одеждами в замен на ряд услуг: 1) казаки «одалживали» зажиточным крестьянам, кулакам часть своих наемных крестьян для работы на земле; 2) казаки разными способами участвовали в строительстве жилищ для зажиточных крестьян по типу казачьих усадеб, куреней, домов-пятистенок и т.д.; 3) взаимодействуя с казаками, зажиточные крестьяне стремились сами оказаться в их числе, для чего требовалось единогласное решение казачьего круга [19].



Рис. 1. ««Домотканая, рабочая и праздничная одежда ставропольского крестьянства во второй половине XIX века»

Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве:

<http://www.museum.ru/M1413>

Одежду до конца XIX века казаки также покупали и перекупали, шили сами. Зажиточные казаки заказывали из других губерний. В 1880-е гг. в г. Ставрополе и близлежащих станицах появляются «модистки» и портные,

способствующие распространению шитья праздничной, парадной одежды. Городские портные работали за денежную плату, станичные и деревенские брали сверх того натурой, пользуясь своим положением, так как только для покупки одежды не было выгодно собираться в город [17]. Это привело к появлению скупщиков одежды, которые разъезжали по станицам в поисках покупателей. Однако, следует выделить, что данные тенденции практически не затронули бедных казаков, которые шили все сами, не разделяя повседневную одежду на домашнюю и рабочую. Для них ситуация изменилась лишь в последнее пятилетие XIX в., когда в окрестностях г. Ставрополя стали распространяться швейные машинки. Количество одежды, покрова и фасона, соответственно, возросло [15].



Рис. 2. «Мужские казачьи костюмы ставропольского образца»
Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве:

<http://www.museum.ru/M1413>

До того момента на протяжении 50-90-х гг. большую часть одежды ставропольское казачество изготавливало из домотканого сукна и домотканого холста – «замашнины». Сукно практически ничем не отличалось от покупного зажиточным крестьянством. Холст ткали из конопли, реже – из дорого льна. За один зимний сезон практически в каждой казачьей семье женщины успевали наткать до семи-девяти кусков холста длиной в 33-42,5 аршина. В бедных семья холсты из плохого хлопка получались серого цвета, их было необходимо отбеливать. В богатых семьях редко отбеливали холсты, по большей части холсты плохого качества продавались крестьянам и скупщикам. Обычно мужской казачий костюм получался простым, напоминавшим украшенную форму, или праздничную крестьянскую одежду, стилизованную на казачью манеру [16].

Если мужской костюм немногим отличался от формы и повседневной одежды зажиточных крестьян, то женский казачий костюм имел множество составных элементов, делался продолжительное время и в целом был сложен в изготовлении. Его основу составляли рубаха, юбка и кофта, а также, как правило, ситцевый сарафан образца Воронежской губернии [18].



Рис. 3. «Женская казачья одежда (легкая) ставропольского образца»

Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве:

<http://www.museum.ru/M1413>

Праздничную одежду составляли: бязевая рубаха, сарафан из канауса, украшенный лентами и позументами и юбка из шерсти, поплина или миткаля [10]. Причем, относительно простой в изготовлении шерстяной сарафан воспринимался как часть праздничной одежды (это свойственно для 50-70-х гг.). Ситцевый сарафан со временем полностью сменяет шерстяной. В конце XIX в. женский казачий костюм состоял из рубахи, надетой поверх юбки и, как правило, кофты. На протяжении всего XIX в. женские рубахи шились из двух частей – стана и подставы, но, если изначально основным материалом служил грубый холст для подставы и белый тонкий холст для стана, то в начале XX в. такое разграничение постепенно исчезает. Подстава становится бязевой, из миткаля, на груди вышиваются кружевные элементы [18].

В качестве зимней верхней одежды казаки носили утепленную форму или одежду, созданную на основе формы, или взятую у зажиточного крестьянства. За редким исключением казаки покупали зимнюю одежду с целью ее преобразования или изменения отдельных элементов. Зимнюю одежду казаки не стремились украсить, так как она должна была оставаться удобной и сохранять свою главную функцию – защиты от холода [7].

Женщины, однако, часто занимались перешивом длинных «кохт», «пальтушек», скупая материал у иностранных купцов или представителей терского казачества. Зимние кофты (местн. «кохты») шили на ватной основе, покрывая плотным материалом. Обычно женская зимняя одежда в богатых казачьих семьях была составной, подкладку делали из ситца, простегивая вместе с ватой. Иногда облегченные «кохты» носились осенью, если у женщины были средства для изготовления аналогов распространенного образца зимних кофт [8].

Это давало возможность сделать несколько слоев, разнообразить пошив. Другой вид зимней одежды – «халаты», были похожи на «кохты» и шились на основе нанки, без воротника [9]. Они вышли из употребления лишь в конце XIX – начале XX вв., когда их заменили «шубейки» (адаптированные ставропольским казачеством шубы образца Воронежской губернии) [13]. «Шубейки» изготавливались из черного сукна, или готового пальто на вате с воротником, как правило, меховым [14].

Комплект мужской казачьей одежды для повседневного пользования был типичным для кавказских казачьих групп. Повседневная одежда состояла из рубахи и штанов. «Исподняя» рубаха была полотняной или же домотканой. Рубашка – из шерсти или ситца, реже – из атласа, поплины. Бедные казаки носили рубахи из «замашины» [2]. Основу для данной части комплекта ставропольское казачество заимствовало у терцев. Нарядные повседневные рубахи были заимствованы у кубанцев, помимо типичных признаков шитье, это выдавало наличие ярких цветов – красного или малиново-черного. Рубахи носили навыпуск, подпоясав их бумажным кушаком (богатые казаки

использовали шелковый пояс). Пояс и рубаха имели элементы русских геометрических узоров. Такой комплекс оставался востребован долгое время. Лишь в конце XIX в. городская мода подтолкнула казаков ко включению в повседневную одежду косовороток [3].

Второй тип повседневной одежды был заимствован у запорожцев, проживавших на территории Ставрополя. Покупные «лавочные» рубахи пользовались популярностью у казаков со средним достатком, так как выглядели красивее домотканых рубах и были относительно дешевы [4]. Поверх рубашки в будни надевали зипуны, кафтаны. Распространение в 60-е гг. получили свиты, сшитые из черного, черно-серого сукна (обычно самодельного) [5]. Штаны («порты») носили замашные, из домотканого холста. Штанину заправляли в сапоги. Зимой поверх надевали черные, черно-синие или черно-серые суконные штаны, из дешевого материала. Казаки-запорожцы покупали готовые пиджаки и брюки, что вошло в моду и у других казачьих групп [6].

Выводы. Итак, казачья одежда на территории Ставропольской губернии имела свои особенности. При этом, городская мода, возникавшая в г. Ставрополе, выделила две тенденции в дореволюционных одеяниях – это сближение казачества и зажиточного крестьянства и переделка казачеством различных вариантов покупной одежды или домотканых образцов терцев, кубанцев. Складывание общего комплекса одежды относится к середине XIX в., тогда как уже в 80-е гг. часть типичных элементов одежды ставропольского казачества начинают постепенно себя изживать, уступая место новым нарядам. Повседневная одежда казаков значительно не изменилась в конце XIX – начале XX вв., в то же время, крестьяне стали все больше заимствовать элементы одежды запорожских казаков, черноморцев и составные элементы одежды горских народов – бешметы, овчинные меховые штаны, шапки-малахай, кавказские пояса.

Литература

1. Беликов Г. А. Врата Кавказа / Г.А. Беликов. – Ставрополь: Ставропольское Кн. изд-во, 1997. – 351 с.
2. ГАСК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 103. Л. 10.
3. ГАСК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 103. Л. 25.
4. ГАСК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 103. Л. 5-6.
5. ГАСК. Ф. 49. Оп. 1. Д. 21. Л. 43-44.
6. ГАСК. Ф. 49. Оп. 2. Д. 206. Л. 4-5.
7. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 1. Л. 2-4.
8. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 1. Л. 5-6.
9. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 1. Л. 7 об.
10. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 1. Л. 8-10.
11. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 2. Л. 2-4.
12. ГАСК. Ф. 91. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.
13. ГАУ «ГАНИСК». Ф. 50. Оп. 1. Д. 623. Л. 2-5.
14. ГАУ «ГАНИСК». Ф. 50. Оп. 1. Д. 623. Л. 6-8.
15. Из воспоминаний бывшего учителя Кубанской войсковой гимназии Ивана Григорьевича Барилко. – Ставрополь: Труды Ставропольской ГУАК. Вып. 1, 1911. С. 1-39.
16. Кругов А.И. Крестьянское хозяйство России в конце XIX – нач. XX вв. (на материалах Ставрополья, Кубани и Дона). – Ставрополь, 2008. – 400 с.
17. Никольский С. Юбилейный очерк. – Ставрополь: Труды Ставропольской ГУАК. Вып. 1, 1911. С. 1-20
18. Прозрителев Г.Н. Первые русские поселения на Северном Кавказе и в нынешней Ставропольской губернии / Прозрителев Г.Н. – Ставрополь: Тип. Губернского Правления, 1912. – 605 с.
19. Чекменев С.А. Социально-экономическое развитие Ставрополья и Кубани в конце XVIII и первой половине XIX в. / С.А. Чекменев. – Пятигорск: Пятигор. гос. пед. ин-т иностр. языков, 1967. – 352 с.

Literature

1. Belikov G. A. Vrata Kavkaza / G.A. Belikov. – Stavropol': Stavropol'skoe Kn. izd-vo, 1997. – 351 s.
2. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 49. Aids. 1. Fol. 103. Page. 10.
3. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 49. Aids. 1. Fol. 103. Page. 25.
4. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 49. Aids. 1. Fol. 103. Page. 5-6.
5. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 49. Aids. 1. Fol. 21. Page. 43-44.
6. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 49. Aids. 2. Fol. 206. Page. 4-5.
7. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 1. Page. 2-4.
8. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 1. Page. 5-6.
9. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 1. Page. 7 rev.
10. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 1. Page. 8-10.
11. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 2. Page. 2-4.
12. State Archives of the Stavropol Territory. Collection. 91. Aids. 1. Fol. 2. Page. 5.
13. State Archival Institution «State Archive of the Newest History o of the Stavropol Territory». Collection. 50. Aids 1. Fol. 623. Page. 2-5.
14. State Archival Institution «State Archive of the Newest History o of the Stavropol Territory». Collection. 50. Aids. 1. Fol. 623. Page. 6-8.

15. Iz vospominanij byvshego uchitelya Kubanskoj vojskovoj gimnazii Ivana Grigor'evicha Barilko. – Stavropol': Trudy Stavropol'skoj GUAK. Vyp. 1, 1911. S. 1-39.
16. Krugov A.I. Krest'yanskoe hozyajstvo Rossii v konce XIX – nach. XX vv. (na materialah Stavropol'ya, Kubani i Dona). – Stavropol', 2008. – 400 s.
17. Nikol'skij S. Yubilejnyj ocherk. – Stavropol': Trudy Stavropol'skoj GUAK. Vyp. 1, 1911. S. 1-20
18. Prozritelev G.N. Pervye russkie poseleniya na Severnom Kavkaze i v nyneshnej Stavropol'skoj gubernii / Prozritelev G.N. – Stavropol': Tip. Gubernskogo Pravleniya, 1912. – 605 c.
19. Chekmenev S.A. Social'no-ekonomicheskoe razvitie Stavropol'ya i Kubani v konce XVIII i pervoj polovine XIX v. / S.A. Chekmenev. – Pyatigorsk: Pyatigor. gos. ped. in-t inostr. yazykov, 1967. – 352 s.